

FROM MAHENDRA SHANTILAL

શ્રી હરિ.

શ્રી ગુણરત્ન કોશ.

સંસ્કૃત ઉપરથી

* તહેના વિવરણ સહિત *

ભાષાન્તર કરનાર

સૌ. સુમતિ.

અંધેરી-મુંબાઈ.

ધા " ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ "

21573



અર્પણ પત્રિકા.

દાસ્નેહાળ ઉપકારી મુરબી ભાઈશ્રી બાબુભાઈ.

(ભાસ્કરરાવ વિકુલદાસ મહેતા,

એમ. એ. એલ. એલ બી.)

સુમારે એ વર્ષ સુધી પોતાના અત્યંત અભ્યાસન
રોકાણુ છતાં અવકાશ લઈ અજ્ઞાન જહેન ઉપરના
સ્નેહથી પોતાનો વખત સંસ્કૃત શીખવવામાં
આપ્યો, ને પૂર્ણ મનથી તે શીખવ્યું, તે
શીખવેલ છેક વ્યર્થ નથી ગયું એવો
તહમારા મનને સંતોષ આપવા ખાતર-
કાંઈ તહમારા અત્યંત આભારનો
ખદ્દો આપવાની ઇચ્છાથી
નહિ કારણકે તેતો અશક્યજ
છે-આ “ શ્રીગુણ રત્ન
કોશ ”નું વિવરણ સહિત
કાવ્ય સવિનય સ્નેહ-
પૂર્વક અર્પણ કરું છું.

આજ્ઞાંકિત જહેની

સુમતિ.

શ્રી હરિઃ ઉપોદ્ગ્રાત

જેમણે રામાનુજ સંપ્રદાયના સાહિત્યનું દ્વાર ઉઘાડી
ત્હેમાં પ્રવેશ કરાવ્યો છે, ત્હેમણે એ સંપ્રદાયનું આ રત્નરૂપી
સ્તોત્ર ખતાવી, વંચાવી, સમજાવીને આટલું લખવાનું કામ
કરાવ્યું છે ને એ રીતે ઉપકૃત કરી છે.

આ સ્તોત્ર દ્રવિડ તરફના રામાનુજ સંપ્રદાયના એમના
જીવનના સમયમાંજ થઈ ગયેલા શ્રીમાન્ પરાશ્વર ભટ્ટાર્ય
નામના આચાર્યે કર્યું છે. શ્રી રંગનાથને ધરાવેલ ખાસ
પ્રસાદ ખાવાથી પ્રભુપ્રસાદી તરીકે તેઓ ત્હેમની માતાને
અવતર્યા એવી માન્યતા છે અને તેથી બાળકપણથીજ
તેઓમાં અદ્ભુત શક્તિ પ્રદર્શિત થઈ. ન્હાના હતા ત્યારે
પણ ઘણા પંડિતો સાથે વિવાદમાં તેઓ ઉતરતા અને
બધીવાર ત્હેમને હરાવતા પણ ખરા. શ્રીમાન્ રામાનુજ
સ્વામીના તેઓ ખાસ પ્રિય ધર્મપુત્ર ખરોખર હતા. અને
પ્રભુદયા પણ ત્હેમનાપર બહુ હતી એવી માન્યતા છે.
ત્હેમણે ઘણાં પુસ્તકો, ટીકાઓ આદિ લખાણ કર્યાં છે ને
તેઓ સંપ્રદાયિક સાક્ષરોમાં અતિ સુપ્રસિદ્ધ છે. એમનું આ
સ્તોત્ર બહુ ઝમકદાર, વિવિધ ભાતનાં વર્ણનોથી પૂર અને
મનરંજક લાગવાથી ત્હેનો કાવ્યમાં ભાષાન્તર કરવા વિ-
ચાર કર્યો. કવિની અદ્ભુત શક્તિ તેથી એવી ઝમક ભા-
ષાન્તરમાં આવી શકેજ નહીં વળી કેટલાક સંસ્કૃતમાં રહેલ
ભાવાર્થ, ભાષાન્તરમાં શી રીતે આવે ? છંદ પણ બહુ
ફેરવી જુદાજુદા રાગના કરવા પડ્યા છે. કેટલેક સ્થળે એક
શ્લોકના બે કરવા પડ્યા છે. અને કોઈકમાં તો વળી દોઢ

॥ अथ श्री गुणरत्न कोशः ॥

श्रीपराशर भट्टार्यः श्रीरंगेश पुरोहितः ।

श्रीवत्सांक सुतः श्रीमान् श्रेयसे मेस्तु भूयसे ॥१॥

अनु^१दु^५प.

श्रीपराशर भट्टार्य पुरोहित श्री रंगना,
श्री वत्सांक तणा पुत्र श्रेय भट्टाईं धणुं करो. १

१

अर्थः—श्री पराशर भट्टार्य जेओश्री रंगनाथना
पुरोहित-उता ते अने जेओ श्री वत्सांकना पुत्र-उता
१ भट्टाईं धणुं श्रेय करो.

विवेचनः—जेमनुं जनावेसुं आ स्तोत्र छे तेमने
प्रथम प्रार्थना छे. तेओ कोणु उता, क्वांता उता विगेरे
उकीकत प्रस्तावनामां आवेस होवाथी अही करी कहेवा
कर नथी. आ श्लोक जेमना पछी थछ गयेला जेमना
शेष्यनो रयेसो छे. ते स्तोत्रना आरंभमां भंगलायरणु
तरीके भूक्यो छे. प्रथम तहेमने वंदन करी हवे तहेमना ज-
नावेस स्तोत्रनो आरंभ करे छे. स्तोत्रकारे भंगण थवा
भाटे प्रथम प्रार्थन करवुं जेछअ अने ते पद्धति साधारण
रीति परिचित छे अने ओटलान भाटेन ते भंगलायरणु
कहेवाय छे.

श्रीयै समस्त चिदचिद्विधान व्यसनं हरेः ।
अंगिकारिभिरालोकैः सार्थयंत्यै कृतौजलिः ॥२॥

કરવો પડ્યો છે. દોઢને પૂરો કરત “જ્ઞતા” શબ્દો વધારી ઉલટો સારાનો ભુલાવો ખવડાવો જેવું કરવા કરતાં એ એમજ રાખવું વાજખી ધાર્યું છે. સ્તોત્ર, માત્ર ધાર્મિકજ નહિ, પણ નીતિ રીતિના પણ બહુ સારા વિચારો ઉદ્ભવ કરાવે છે. લક્ષ્મીજીનું સ્તોત્ર તેથી સ્ત્રીને તો અત્યંત ઉપયોગી છે પતિપતિનો પ્રેમ સંબંધ પરસ્પર વર્તન ઇત્યાદિ ખારીકીથી જોતાં ઘણું જરૂરનું માંહીથી જડી આવે છે. તેમજ સાધારણ સ્ત્રીઓ પણ સમજી શકે તેવું એ સરલ છે. વળી સંસ્કૃત ભણનારને એવી ખુખી ખરોખર પરખાશે. વાંચેથી સહુ સમજશે. તેથી વધુ શું લખવું ?

એની નીચે લખેલું વિવરણ પણ એજ સંપ્રદાયના એમની પછી સુમારે બસો ૨૦૦) વર્ષે થયેલ વિદ્વાન આચાર્ય શ્રીમાન વેંકટનાથનું લખેલું સંસ્કૃત તહેમનુંજ ભાષાન્તર જેવું છે એના આધારથીજ આ લખેલું છે.

જે મીઠાશ સંસ્કૃતમાં છે તેવી લેશ પણ ભાષાન્તરમાં રહી નથી પણ વાંચકવર્ગ કાવ્ય અથવા ભાષાની ઝમક તરફ લક્ષ ન રાખતાં હોતો ભાવાર્થ જોઈ દોષ ક્ષમા કરશે એવો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ને સહુ રસજો હોતો રસ સમજી તેમાંથી એકેકા પણ ઉપયોગી ભાવાર્થ પોતાની મેળે કાઢી લેશે તો લખનાર એથી પણ પૂર્ણ સંતોષ પામશે. જેટલું અસ્પષ્ટિએ ગ્રહણ કર્યું તેટલા પ્રમાણમાં લખ્યું છે માટે સર્વ દોષો ક્ષન્તવ્ય છે. અંતે સહુને આ સ્તોત્ર સુખદા અને લાભદાયક થાઓ એ પ્રભુ પ્રાર્થના છે. તથાસ્તુ.

નમ્રબાલા

સૌ. સુમતિ.

દંડી.

હરિ ચિદ અચિત્ સર્વે પ્રકટાવે
તદા અંગિકાર જે કરે સુભાવે
દૃષ્ટિ નાંખી કરે શ્રમ સાર્થક એવી
હૃદને કૃતાંજલિ કરું હે શ્રી દેવી !— ૨

અર્થ—જ્યારે પ્રભુ સર્વ ચિત્ અને અચિત્ને પ્રકટાવે છે, ત્યારે તેને અંગિકાર કરી પોતાની દૃષ્ટી નાંખી જે (પતિનો) શ્રમ સફળ કરે છે એવી શ્રીદેવી ! હું તને (બે હાથ નેડી) કૃતાંજલી કરું છું.

વિવેચન:—સર્વ ચિત્ એટલે ચેતન, અને અચિત્ એટલે પ્રકૃતિ. એ બેના મિશ્રણથી પ્રભુ જગતને સરજે છે. તે હૃદમાં પોતે પોતાની ચતુરાઈ સામર્થ્ય વાપરી શ્રમ લેછે તે સર્વ શ્રીજીને બહુ પસંદ પડે છે. ને એ પોતાનો આનંદ દેખાડવા એના ઉપર પ્રેમથી જુએ છે એટલે ભગવાન પોતાનો શ્રમ સફળ માને છે. ભાવાર્થ કે ભગવાન પણ જોને ખુશી રાખવા આટલો મોટો પ્રયાસ કરે છે એવાં શ્રીજી માતાને તો હમારે વંદન કરવુંજ નેહ્યે. ને તે સાચું હાથ નેડ્યા છે. હવે સ્તોત્રકાર પોતે, જે દિવ્ય દેશમાંના એક મુખ્ય દેશનાં શ્રીજીના ઉપાસક હતા તેજ રૂપને સ્તવથી સંબોધી આરંભ કરે છે.

उल्लास पल्लवित पावित सतलोकी
निर्वाह कोरकितनेमकटाक्षलीलाम् ।
श्रीरंग हर्म्यतलमंगल दीपरेखां
श्रीरंगराज महिषीं श्रियमाश्रयामः ॥ ३ ॥

પ્રિય છે તેવાં મહા ઐશ્વર્યવાળાં માતાના આશ્રયી હમે
થઈએ છીએ.

અનુકલતનુકાંડાલિંગનારંભશુંભત્
પ્રતિદિશમુજરાસ્રશ્રીસલાનોકહર્દિઃ ।
તનનયનગુલુચ્છસ્ફારપુષ્પદ્વિરેખા
રચયતુમયિ લક્ષ્મી કલંપવલ્લી કટાક્ષાન્ ॥ ૪ ॥

શાહુલ.

શ્રીના નાથ રૂપી સુવૃક્ષ તનુની ચારે ભુજ શાખને
તેની સિદ્ધિ સમી શ્રીદેવી વિકસે અત્યંત આલિંગને
ગુચ્છે રૂપી સ્તનો કુસુમનયનો ભૂંગો કીકી વાળો તે
લક્ષ્મી કલ્પની વેલી ! તું મુજ પર દૃષ્ટિ સદા રાખજે-૪

અર્થ:—શ્રીના પતિરૂપ વૃક્ષ, તેના તનુરૂપી થડ,
તેને ચારે બાજુ ભુજ રૂપી શાખા, તે એ વૃક્ષની રિક્તી
શાખા-સમી જે શ્રીદેવીના આલિંગનથી વિકાસ પામે છે,
જેનાં સ્તન ગુચ્છને સ્થાને, નયન પુષ્પને સ્થાને, તે કીકી-
ખમર રૂપી છે એવાં કલ્પની વેલી રૂપી હે લક્ષ્મી ! તું
સદા હમારી પર દૃષ્ટિ રાખજે.

વિવેચન:—પ્રભુને વૃક્ષનું રૂપ આપી લક્ષ્મીજીને લ-
તાની ઉપમા આપી છે. વૃક્ષ લતાથી શોભે, તેથી તેમને
તેની રિક્તી રૂપજ ગણ્યાં. પ્રભુનું શરીર તે ઝાડના થડ
રૂપ, તેની ચારેબાજુ શાખારૂપ ચાર હસ્તો, તે લક્ષ્મીજીને
સ્પર્શના તેમને પોતાના બાહુમાં લેવા લાંબા કર્યા, તેથી
શ્રીજીને વેલીનું રૂપ આપી લક્ષ્મીજીથી વિકાસ પામ્યા એમ
કહ્યું. પુષ્પ, ભૂંગ આદી સર્વ ઉપમા તેમના અવયવોની

યદ્યાવત્તત્ત વૈભવં તદુચિત સ્તોત્રાય દૂરેસ્પૃહા
સ્તોતુંકે વ્યંમિત્યદશ્ચ જગૃહુઃ પ્રાશ્નો વિરિચ્યાદયઃ ।
અંપ્યેવં તવ દેવિ વાહ્મનસયો ભાષા નભિજ્ઞં પદં
કાવાચઃ પ્રયતામહે કવયિતું સ્વસ્તિ પ્રશસ્ત્યૈ
ગિરામ્ ॥ ૬ ॥

શાદુલ.

તહારા વૈભવને ઉચિત સ્તવવા અહાવુંજ એ દૂર છે
અહ્માદી પણ પૂર્વથી વહી રહ્યા “સ્તોતા અમે કોણુ તે”
કિન્તુ દેવી ! હમારી વાણી-મનને-આ ક્ષુદ્ર ભાષા વડે
કાળ્યો આદરીએ-સુમંગલ કરો વાણી તાણું માત રે ! ૬

અર્થ:—તહારા વૈભવને ઉચિત સ્તવન કરવાની સ્પૃહા
રાખવાની વાતજ શી ? એ તો મહા ભારે કામ છે. અહ્મા-
દીપણુ પૂર્વથી એવુંજ બોલી રહ્યા છે કે “ અરે ! હમે ને
સ્તુતિ કરનારા કોણુ ? ” તોપણુ હે દેવી ! અમે તો અ-
મારી ક્ષુદ્ર વાણી મન ને ભાષાવડે તહમારું સ્તવન-કાવ્ય
આદરીએ છીએ તે માટે હમારી વાણીનું તહમે મંગલ કરો.

વિવેચન:—અતંતનો શ્રીજનો વૈભવ પણ અતંત
છે તહેની સ્તુતિ યોગ્ય રીતે કોણુ કરી શકે ? મહોટા અ-
હ્માદિ દેવો પણ પોતાની એ કાર્યમાં અશક્તિનો સ્વીકાર
કરે છે. છતાં યથામતિ તે કાર્ય કર્યાજ નય છે તો હમે
પણુ હમારી ક્ષુદ્ર મતિ અને વાણીથી કાર્યનો આરંભ
કરીએ છીએ. તહમારા કાર્યમાં વપરાતી હમારી વાણી
વખણાય તે સાડ તહેનું મંગલ કરો ને તે સ્તોત્ર કરવા
ઉચિત થાય એવું કરો. એ પ્રાર્થના માતાની કરી. હજીપણુ
આગળ હિંમતથી માંગવા માંડ્યું.

જેનાં પાદ ચિન્હોથી મુરારીને હૃદયમાં પરખી-નિરખીને
વેદાન્ત માંહેના તત્ત્વની ચિંતાએથી જ્ઞાની છૂટા થાય છે.
જેના ભોગના ક્રમની લીલા પ્રભુના આ આખા વિશ્વરૂપ
અનુભવને ગમે છે. ચાંગળું કરે છે. તેવાં હૈશ્રીજી ! તમારાં
અમૃત જેવાં કટાક્ષો હમારી ખુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરવા હમારા-
પર નાંખો.

વિવેચન:—શ્રીજીની ભ્રમરો જ્યાં જેવી હાલે તેને
પ્રમાણભૂત ગણી પ્રભુ જગતમાં ચેતન અચેતનની રચના
કરે છે. સામાન્ય જોતાંજ જણાઇ આવે છે કે આ દરિદ્ર ને
આ શ્રીમંત, એટલે જ્યાં શ્રી પોતાની કૃપાદષ્ટિ નાંખે તે
શ્રીમંત ને ખીજું રંક છે. એ દષ્ટિને અનુસરીનેજ ભગવાન
જગમાં ઉચ્ચનીચ કરે છે એવી જાતનો ભાવાર્થ છે. વેદાં-
તમાં પરમતત્ત્વ કોણ એ વિષે પણ વાદ ઉઠે તો શ્રીપતિ,
વૃક્ષમાં શ્રી ધારે છે તેજ. એ એવાં ચિન્હોથી પરબ્રહ્મ ઓ-
ળખાય. ને તેથી જ્ઞાનીઓ પરમતત્ત્વ કોણ હશે એ ચિંતા-
માંથી મુક્ત થઈ પાર પડે છે, ને તે શ્રીજીનાં ચિન્હોથીજ,
સ્થાયીથીજ. વળી પ્રભુ આખા જગમાં વ્યાપ્ત હોવાથી તે
પોતાના વિશ્વરૂપે આખા વિશ્વની સર્વ લીલા ભોગવે છે
પણ જ્યાં શ્રીજીની લીલા ભોગનો ક્રમ ચાલે ત્યાં વિશ્વરૂપ
અનુભવ તો ક્યાં ચાંગળું ખેંચી જાય ? ને શ્રીજીની લીલા
એવા મ્હોટા અનુભવને પણ ગણી જાય છે એવી રીતે
પ્રથમ સંસારી પછી જ્ઞાની ને છેવટ સર્વેશ્વર પણ જેની
કટાક્ષ લહરીમાં વૃદ્ધિ કરવા સદા હમારીપર કટાક્ષ નાંખો.
જેથી આ સ્તોત્રમાં તે ઉપયોગી થાય, ને અમારૂં શ્રેય બને.

હોનું સ્તવન આરંભ કરવા ઇચ્છા છે ને તેથી ખુદ્ધિ
સુધારવા પ્રાર્થના કરી; પણ પોતે કેવા અર્થ ? ને શ્રીજી
ક્યાં એ વિચાર થવાથી ખીજા શ્લોકમાં કહે છે.

સર્વગુણ તહારામાં ભર્યા છે. તે મહારી :હલડી વાણીના સ્વીકારથી જાહેરમાં આવશે. એટલે હમે ગમે તેવું કરીશું તોપણ તે ઉભયને શોભા દેનારું બનશે.

ધમ્મજા ખરી સ્તવનનીજ છે દેવીને ઉચિત તે નહિ થાય, પણ જગતમાં હેતી પૂરી યોગ્યતા પરખાય એવું થાય તો સાં તે માટે વિનવે છે.

સૂક્તિં સમગ્રયતુનઃ સ્વયમેવ લક્ષ્મીઃ
શ્રીરંગરાજ મહિષી મધુરૈઃ કટાક્ષૈઃ ।
વૈદગ્ધ્ય વર્ણગુણગુંફનગૌરવૈર્ય્યા
કંઙ્કલકર્ણકુહરાઃ કવયો ધયંતિ ॥ ૮ ॥

શાહુલ.

શ્રીરંગેશ તણી મહિષી ! મધુરી તહારી કટાક્ષો વડે મહારી વાણી પુરી તું પૂર્ણ કરજે તહારી કૃપાથી ખરે અર્થો ગૌરવ ગુણ સર્વ ગ્રથિતા એવી મનોહારી કે જેથી સર્વ રસિક યોગ્ય કવિઓ હેતું સુધા પાન લે. ૮

અર્થઃ—શ્રી રંગેશની મહિષી ! તહારી મધુરી કટાક્ષ વડે મહારી વાણીને એવી પરિપૂર્ણ બનાવ કે તેથી તેમાં અર્થ, ચાતુર્ય, પ્રાસની ખુખીઓ એવી મનોહારી આવે કે જેથી સર્વ રસિક યોગ્ય કવિઓ હેતું સુધા પાન લે

વિવેચનઃ—એવી વાણી દેનાર શ્રીજીજ છે. હેતી સામું જોઈ હેતી મધુર કટાક્ષો પોતાની ઉપર રેડવા વિનવે છે. એ કાવ્ય અર્થ ગૌરવ ગુણથી પૂર્ણ તથા ચિત્તને ખેંચે એવું બનાવવા માંગે છે કે જેનાથી સર્વ મર્મજુ લોકો હેતો લોકતા થાય. તે એ કાવ્યસુધારૂપી પાનથીજ શ્રીજીની ખરી ખુખી જાણી હેતો ભક્ત પણ કોઈ સમે બની જાય.

સ્તોતારં તમુશંતિ દેવિ કવયો યો વિસ્તૃણીતે
ગુણાન્ સ્તોતવ્યસ્ય તતશ્ચતે સ્તુતિધુરા મય્યેવ
વિશ્રામ્યાતિ ।

યસ્માદસ્મદ મર્ષણીય મણિતિ સ્ત્રીકાર તસ્તે ગુણાઃ ।
ક્ષાન્ત્યોદાર્યદયાદપો ભગવતિ સ્વાંપ્રસ્તુવિરન્ પૃથામ્ ॥૭॥

બુદ્ધિશા ૭૬.

જે કવિઓ ગુણો સર્વ વિસ્તારતા સ્તોત્રકારો કહેવાય તે છે
તે રૂપીભાર-તુજ સ્તુતિ કરવા તણા ગુજ પર આવી વિશ્રામ લે છે
તે થકી લાગતું-તું સ્વીકારે સદા રંકને શુદ્ધ વાણી હમારી
એરીતે આપથી પ્રકટ થાશે કૃપા ક્ષાન્તી ઉદારતા દેવી તહારી. ૭

અર્થ:—હે દેવી ! જે કવિઓ ગુણોનું વિસ્તાર પૂર્વક
વર્ણન કરે છે તે સ્તોત્રકાર કહેવાય, એ સ્તોત્ર કરવા રૂપી
ભાર હમારી સ્તુતિ કરવાનો મહારી ઉપર આવીને પડ્યો
છે. તેથી તું હમારી ગમે તેવી રંકને હલકી વાણીનો પણ
સ્વીકાર કરે છે એમ લાગે છે, અને એ પ્રમાણે તહારી
ક્ષમા દયા ઉદારતા આદી ગુણો પોતાથીજ પ્રકટ થશે.

વિવેચન:—ગુણોનું વિસ્તાર પૂર્વક જે વર્ણન
કરે તે સ્તોત્રકાર કહેવાય, શ્રીજીના ગુણોનું સ્તવન કરવાનો
ભાર પોતાના ઉપર આવી પડ્યો પણ પોતાની તો કાંઈ
શક્તિ નથી એમ જણાયું. અજ્ઞાત ગમે તેમ બોલીશું પણ
તું તે સર્વ સ્વીકારશે એટલે તહારા ગુણ આપોષી પ્રસિ-
દ્ધિમાં આવશેજ. ક્ષમાવાળાની પરિક્ષા તહેને ગમે એવું હલકું
કહેવામાં આવે છે છતાં કોપ ન કરે ત્યારે થાય. ઉદારતા
ગમે તેવું લઘુ કરે તોપણ તે મ્હોટું માની મ્હાંડ બહુ કરી
નાંખ્યું, એમ માને. ને એ નિમિત્ત લઈનેજ કૃપા કરે એવા

માતાની વિભૂતિ વધારવામાં પોતે નિમિત્તરૂપ થવા
આશા ધરાવી હજી વધારેજ માંગે છે-

અનાઘ્રાતા વચ્ચં વહુગુણ પરીણાહિ મનસા દુહાનં
સૌહાર્દં પરિચિત મિવાથાપિ ગહનમ્ ।

પદાનાં સૌ-ભ્રાત્રાદનિમિષ નિષેવ્યં શ્રવણયો સ્તમેવ
શ્રીર્મહ્યં વહુ મુખયવાણી વિલસિતમ્ ॥ ૯ ॥

સવૈયા એકત્રીસા.

હે શ્રી દેવી ! હમે મહારી વાણીમાં પૂર્ણ વિલાસ ભરો.
જેથી થાય તે દોષની ગંધ રહિત ને બહુ ગુણો થકી
પુરિત બને.

મન રંજકને સરણ આતિ હોઈ ભાવ સર્વ બહુ ગહન કરો
પદમાં નહિ અપૂર્ણ અર્થ તે સુણવા અનિમિષ ધ્યાહો ૯

અર્થ:—હે શ્રી દેવી ! હમે મહારી વાણીમાં પૂર્ણ
વિલાસ ભરો. જેથી તેમાં દોષની ગંધપણુ રહે નહિ તથા
બહુ ગુણો થકી પુરિત બને. વળી તે મનરંજકને સરણ
છતાં ભાવમાં બહુ ગહનતાવાળી થાય અને કોઈપણ પદ
અપૂર્ણ ન હોય તેથી એ સુણવા (સર્વને) વારંવાર
ધ્યાય થાય.

વિવેચન:—મનને રંજન કરે તેવી, અતિ સરલ છતાં
તેડતા અર્થમાં બહુ રહસ્ય હોય, વળી બીજી સર્વ રીતે
વાણીને એવી પૂર્ણ બનાવો કે તેથી તે શ્રવણ કરનારને
તે દરી દરી સાંભળવા ધ્યાય થાય. પોતાનો ઉદ્દેશ કાંઈ
માત્ર જગજન રીઝવવાનોજ નથી પણ શ્રીજીનું સેવન એ
મુખ્ય હેતુ છે.

શ્રીજી પ્રસન્ન થયાથી પ્રભુ પ્રસન્ન થશે એ ખાતરી હોવા-

આહુવેંદાનમાનં કતિચન કતિચારાજકં વિશ્વમેતં
દ્રાજન્વત્કેચિદીશં ગુણિતમપિ ગુણૈસ્તં દરિદ્રાણ મન્યે ।

મિશ્રાવન્યે સુરાજં ભવમિતિચ જડાસ્તે તલાતલ્ય
કાર્ષુરેતે શ્રીરંગ હર્મ્યાંગણ કનકલતે ન ક્ષણં લક્ષ્ય
માસન્ ॥ ૧૨ ॥

બુદ્ધિ ઇત્દ.

કો કહે વેદના માન્ય, ને કો કહે વિશ્વને ધરના
ભિક્ષુ નૃપ છે

કો કહે ગુણી પણ સત્ય નિર્ગુણ છે કો કહે
જગતના નૃપ સમે છે.

એમ શ્રી રંગના હર્મ્યાના આગની કનકવેલી ।
જનો માંડી માંહે

કલેશ કરીને સહુ જડમતિ લડી મરે જ્યાં તું
તહારાં કટાક્ષો ન નાંખે—૧૨

અર્થ:—હેશ્રીરંગેશના મહાલયના આગની કનકવેલી ।
જ્યાં તું તહારા કટાક્ષો નાંખતી નથી ત્યાં કોઈ વેદમાન્ય
નથી એમ કહી, કોઈ વિશ્વનો ધશ્વર નથી એવું બોલી,
કોઈ ભિક્ષુ નૃપ છે એમ, કોઈ ગુણી છતાં વાસ્તવિક નિ-
ર્ગુણ છે એમ કહી, ને કોઈ જગતમાં તહેને એક રાજા
જેવો ગણીને જડ બુદ્ધિવાળા જનો માંડોમાંડી લડી મરે છે.

વિવેચન:—ઐધ આદિ વેદને :માનતાજ નથી,
એટલે તહેમાંથી સત્ય શોધવા પ્રયત્ન શું કામ કરે? વળ
કેટલાક વેદને માનનારા પણ માત્ર પૂર્વ મિમાંસાજ મા
તેના પરથી નિરીશ્વરવાદી થાય છે. કેટલાક મહાદેવજીને
પ્રભુ માને છે પણ સમાધિમાં યોગી વેષે રહે છે તેથી તહેને

દેવિ શ્રુતિ મહાવર્તી પ્રથમે પુમાંસ
સ્વત્સદ્ગુણોઘ મણિકોશ ગૃહં ગૃણંતિ ।

તદ્દ્વારપાટન પટૂનિચ સેતિહાસ સંતર્કણ સ્મૃતિ
પુરાણપુરઃસરાણિ ॥ ૧૧ ॥

હરિગીત.

ખેલા નરો એ દેવી ત્હારા સદ્ગુણોના ઓધને
શ્રુતિ ભગવતી મણિકોશ જેવા ગૃહમહિ મૂક્યાજ છે
તે દ્વાર ત્હેનાં ખોલવામાં કુશળ એવા અન્ય જે
ધતિહાસ ન્યાય સ્મૃતિ પુરાણો ગુણો ત્હેમાંથી ભરે. ૧૧

અર્થ:—હે દેવી ! ભગવતી શ્રુતિમાં ત્હારા સદ્ગુણોના
ઓધ મણિકોશના ગૃહ પેઠે ભર્યા છે; ને ત્હેનાં દ્વાર ઉઘા-
ડવામાં કુશળ એવા અન્ય (જનોએ) ધતિહાસ, ન્યાય
પુરાણાદિ તેથી ભર્યા છે.

વિવેચન:—શ્રુતિએ, શ્રીગુના ગુણ પ્રથમ થયેલા શ્રુ-
તિના પ્રણેતા મહર્ષિ દ્વારા પ્રકટ કર્યા છે. જેમ ભંડારમાં
ભૂપણો ભરેલાં હોય તેમ તેમાં ગુણો છે. પણ ખજાનાની
કુંચી વગર ત્હેમાંથી તે નીકળી શકે નહિ તેમ પછીથી
થયેલા રૂપીઓએ ધતિહાસ પુરાણ વિગેરે રૂપી કુંચીઓથી
ત્હેને ખુલા કર્યા છે ત્હેમાં ત્હેનો વિસ્તાર પૂર્વક ખુલાસો
છે. બાવાર્થ કે—શ્રુતિમાં જે રહસ્યાર્થ રહેલો છે તે પુરા-
ણાદિથી પ્રસિદ્ધ થયો છે.

પરંતુ વિદ્યાએ ખરું ચક્ષુ છે. તેમાં પણ અહિં વિદ્યા
વિના ખરેખરું તત્ત્વ તો પરખાયજ નહિ. અહિં વિદ્યા કહો
અથવા શ્રીદેવીની વિભુતિ ત્હેની કૃપાકટાક્ષ કહો તે વિના
સર્વ વ્યર્થ છે. સત્ય ત્હેની કૃપાથીજ જાણાય છે ને ત્યાં
સુધી જતો કેટલાં ગુંચવાય છે તે ક્રમાનુસાર ગણાયે છે—૧૧

વિવેચન:—શ્રીજીની ભક્તિ એજ પરમ ઔપધ છે એનાથી જેનાં જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડી ગયાં છે તે વેદાન્ત જોઇ, જે અન્યને ઝટ ન સમજાય તે સઘ સમજે છે. પ્રભુની વિભુતિનો મહિમા તેજ શ્રીજીનો મહિમા ને તે શ્રુતિ વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણવે છે પણ જે જન્મથી દૈવી સંપત્તિવાળાં હોય હેમનેજ તે દેખાય છે અને તેઓજ હેનો લાભ લેછે. ખરેખરા ધન્ય તેઓજ છે. તેઓજ હેને ભોગવી જાણે છે.

શ્રુતિમાં શ્રીવિશે ક્યાં શું કહ્યું છે હેનું એકજ દૃષ્ટાંત આપે છે.

अस्येशाना जगत इति ते धीमहे यां समृद्धिं
श्रीः श्रीसूक्तं बहु मुखयते त्वांच शाखानु शाखम् ।
ईष्टे कश्चिज्जगत इति यः पौरुषे सूक्त उक्तस्तंच
त्वत्कं पतिमधिजगावुत्तरश्चानुवाकः ॥ १४ ॥

મંદાકાન્તા.

अस्येशाना इति श्रुति कहे છેજ સમૃદ્ધિ ત્હારી શ્રીસૂકતે તે વિવિધ રીતે દીધી વિસ્તારી ભારી નક્કી થાવા જગપતિ કે પૌરુષે સૂક્તમાં છે વિશ્વેશા જે તવપતિજ તે ઉત્તરે—એવું કહે છે

અર્થ:—હે શ્રી: અસ્યેશાના કરીને જે શ્રુતિ છે, તે ત્હારીજ સમૃદ્ધિ કહે છે. તેનો વિસ્તાર શ્રીસૂકતે બહુબહુ રીતે કહ્યો છે અને જગતનો પતિ કોણ તે નક્કો કરવા સાર પણ પુરૂષ સૂક્તમાં ત્હારો પતિ તેજ વિશ્વેશ એમ ઉત્તર અનુવાકથી સિદ્ધ કર્યું છે.

વિવેચન:—“અસ્યેશાના” એ શ્રુતિ કહે છે કે ધર્શની ધર્શાના તે વિષ્ણુ પતિ. એ દંપતી જગતનું રાજ કરે છે.

ભિક્ષુરાજ એમ કહે છે. કેટલાક વળી એમ કહે છે કે વિશ્વેશ્વર વાસ્તવિકમાં નિર્ગુણ છે છતાં ઉપાધિથી સગુણ બને છે. તે કેટલાક એવું માને છે કે પ્રભુ છે પણ તે જગતમાં રાજ એક ઠેકાણે રહી રાજ કરે તેમ એક સ્થળે રહી પોતાની શક્તિથી નિયમ ચલાવે છે. આ પ્રમાણે અન્યોન્ય વિરુદ્ધમતવાળા એક બીજાનું ખંડન કરવામાં જ્યાં સુધી તું કૃપા દૃષ્ટી ન નાંખે ત્યાં સુધી લાગ્યા રહે છે

પણ જેમનાં મનજ પ્રથમથી એવાં બન્યાં હોય ત્યાં શો ઉપાય ? જન્મથીજ દૈવી આસુરી સંપત્તિવાળાં પરખાય ને તેમને તેવુંજ રહે. દૈવી જનો વિરલ છે. ને એ શ્રેય સમજનારાંને ધન્યવાદ આપે છે.

મનસિ વિલસિતાક્ષ્ણા ભક્તિ સિદ્ધાંજનેન શ્રુતિ શિરસિ નિગૂઢં લક્ષિપતે વીક્ષમાણાઃ ।

નિધિમિવ મહિમાનં ભુંજતે યેઽપિ ધન્યા નનુ ભગવતિ દૈર્વી સંપદં તેઽભિજગ્તાઃ ॥ ૧૩ ॥

હરિગીત.

જહેનાં મનોનાં ચક્ષુ ત્હારી ભક્તિરૂપ સિદ્ધાંજને ઉઘડયાં, જુએ શ્રુત શીર્ષ છે તે નિગૂઢ પૂર્ણ ચઢી જતે નિધિ તુલ્ય તેને ભોગવે મહિમા સુધી સમજી ખરે છે ધન્ય ત્હેને જન્મથી તે દૈવી સંપત્તિ ધરે—૧૩

અર્થ:—ત્હારી ભક્તિ રૂપી સિદ્ધ અંજનથી જેમના મનમાં ચક્ષુ-જ્ઞાનદષ્ટિ ઉઘડી છે અને તેવડે જેઓ શ્રુતના શિરોભાગમાં તે પૂર્ણ નિગૂઢ છતાં પણ જોનારાં છે તે નિધિની પેડે ત્હારા મહિમાને જાણી ભોગવે છે ત્હેમને ખરેખર ધન્ય છે. તેઓ જન્મથીજ દૈવી સંપત્તિ વાળા છે

ઇતિહાસ પુરાણાદી છે. તેમાં પણ રામાયણથી તો શ્રીજી ગુણમહિમાની પરાકાષ્ટા છે તેથી કહે છે કે તેનાંજ ચ-
રિત્રાથી રામાયણ ભર્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ ખરેખર
માંહિની પ્રાણદાતા રસપુરનારી તેજ છે. કારણ તે ન હોય
તો પછી રામાયણની શી ખુબી ? શ્રીરામસ્વામીનું શું
પરાક્રમ ? એ રીતે માત્ર શ્રુતિજ નહિ પણ સર્વ બીજાં
પુરાણાદિ પણ ત્હારા ગુણોથી ભર્યા છે.

આ પ્રમાણે શ્રીજીનો મહિમા શાસ્ત્રના પ્રમાણથી છે એ
વિશે ખુલાસો કરી તેનો વૈભવ કેવો ને કેટલો તે કહેવા
માંડે છે.

આકુગ્રામ નિયામકા દપિવિમ્બો રાસર્વ નિર્વાહકા
દૈશ્વર્યં યદિ હોત્તર ગુણં શ્રીરંગમર્તુઃ પ્રિયે ।
તુગં મંગલં મુજ્જલં ગરિમવત્ પુણ્યપુનઃ પાવનં
ધન્યં યત્તદદશ્વ વીક્ષણ મુવસ્તે પંચષાવિપ્રુષઃ

॥ ૧૬ ॥

શાદુલ.

નહાના ગામથી તે નિયામક વિભુનું સર્વ ઐશ્વર્ય જે
તે નિર્વાહતી ઉત્તરોત્તર ગુણે શ્રીરંગભક્તા પ્રિયે !
ઉંચું, મંગલ, ગૌરવોન્નવલ અને પુણ્યો વળી પાવને
તે ત્હારાં તદ્દર્પી બધાં તવ કૃપાનાં પાંચ બિંદુ ખરે.

અર્થ:—નહાનાં ગામડાથી તે નિયામક વિભુ સુધી જે
સર્વ ઐશ્વર્ય છે તેનો, હે શ્રીરંગભક્તાની પ્રિયે ! તું ઉત્ત-
રોત્તર ગુણે નિર્વાહ કરે છે અને ઉંચું, મંગલ, ગૌરવ
વાળું, ઉન્નવલ, પુણ્ય તથા પાવન એ સર્વ તો માત્ર
ત્હારી કૃપાનાં પાંચ રીપાં છે.

શ્રી સૂત્રમાં તો શ્રીશ્રી માટે વેદાંત તુલ્યજ્ઞ પ્રમાણ છે
વળી આ જગતનો કોણ ઈશ તે વાદ ઉભો થતાં પુરુષ
સૂત્રમાં ઉત્તર અનુવાકથી એવું પ્રતિપાદન કર્યું છે કે જે
લક્ષ્મીપતિ તેજ વિશ્વપતિ છે. આવી રીતે ત્હારો મહિમા
વેદાન્ત પ્રતિપાદિત છે ને પ્રભુ જે “વેદ” છે તે જાણવામાં
એ મૂળ સહાયકાર છે.

उद्धादुस्त्वा मुप्रनिषदसावाह नैकां नियन्त्रीं
श्रीमद्रामायणमपि परं प्राणिति त्वच्चरित्रे ।
स्मर्तारोऽस्मज्जननि यतमे संतिहासैःपुणै
नैन्युर्वेदानपि च ततमे त्वन्महिम्नि प्रमाणम् ॥१५॥

અુદાણ ૭૬.

આ રીતે એકલી બાહુ ઉંચો કરી શ્રુતિતને નિયંત્રી
ન કહેતી
કિંતુ ત્હારાં ચરિત્રો શ્રી રામાયણે છે ભર્યાં તું
મહિં પ્રાણ દેતી
સર્વ ઇતિહાસને પુરાણેથી સર્વ આ પ્રમાણે અ-
મારી જનેતા
સ્મૃતિકારો પ્રતિપાદતા વેદના અર્થમય તવ મહિ-
મા કહેતા.

અર્થ—આ પ્રમાણે માત્ર શ્રુતિજ ઉંચો હસ્ત કરીને
ત્હને નિયંત્રી નથી કહેતી પરંતુ ત્હારાં ચરિત્રોથીજ શ્રીમદ્
રામાયણ ભર્યું છે ને ત્હને પ્રાણદેનાર તુંજ છે એ રીતે હે
જનેતા ! સર્વ સ્મૃતિકારો ઇતિહાસને પુરાણોથી ત્હારો
મહિમા કહેતા વેદના અર્થને પ્રતિપાદન કરે છે

વિવેચન—વેદના અર્થ ગંભીર છે ત્હેનાં ખુલાસા માફ

ધતિદાસ પુરાણાદી છે. તેમાં પણ રામાયણથી તો શ્રીગુણમહિમાની પરાકાષ્ટા છે તેથી કહે છે કે તેનાંજ ચરિત્રાથી રામાયણ ભર્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ અરેઅર માંહિની પ્રાણદાતા રસપુરનારી તેજ છે. કારણ તે ન હોય તો પ્રધી રામાયણની શી ખુબી ? શ્રીરામસ્વામીનું શું પરાક્રમ ? એ રીતે માત્ર શ્રુતિજ નહિ પણ સર્વ બીજાં પુરાણાદિ પણ ત્હારા ગુણોથી ભર્યા છે.

આ પ્રમાણે શ્રીગુણો મહિમા શાસ્ત્રના પ્રમાણથી છે એ વિશે ખુલાસો કરી તેનો વૈભવ કેવો ને કેટલો તે કહેવા માંડે છે.

આકુગ્રામ નિયામકા દપિવિમ્બો રાસર્વ નિર્વાહકા
દૈશ્વર્યં યદિ હોત્તર ગુણં શ્રીરંગમર્તુઃ પ્રિયે ।

તુગં મંગલં મુજ્જલં ગરિમવત્ પુણ્યપુનઃ પાવનં
ધન્યં યત્તદદશ્વ વીક્ષણ મુવસ્તે પંચષાવિષ્ણુઃ

॥ ૧૬ ॥

શાદુલ.

ન્હાના આમથી તે નિયામક વિભુનું સર્વ ઐશ્વર્ય જે તે નિર્વાહતી ઉત્તરોત્તર ગુણે શ્રીરંગભક્તા પ્રિયે ! ઉચું, મંગલ, ગૌરવોન્નવલ અને પુણ્યો વળી પાવને તે ત્હારાં તદ્દપી બધાં તવ કૃપાનાં પાંચ ણિંદુ અરે.

અર્થ:—ન્હાનાં આમડાથી તે નિયામક વિભુ સુધી જે સર્વ ઐશ્વર્ય છે તેનો, હે શ્રીરંગભક્તાની પ્રિયે ! તું ઉત્તરોત્તર ગુણે નિર્વાહ કરે છે અને ઉચું, મંગલ, ગૌરવ વાળું, ઉન્નવલ, પુણ્ય તથા પાવન એ સર્વ તો માત્ર ત્હારી કૃપાનાં પાંચ રીપાં છે.

વિવેચન:—આખા જગતના બધા બ્રહ્માદી દગી ઇ-
શ્વરોનું ચૈદ લોકમાં જેને સારું-સંગ્રહ કરેલ છે તે માત્ર
શ્રીગુના મહિમાના સમુદ્રનાં પાંચ ડીપાં છે. કારણ કે કોડી
બ્રહ્માંડમાંનું આ એક બ્રહ્માંડ છે. તે બધામાં ને ઉપરાંત
પણ સર્વ શ્રીગુના મહિમાની છાયા છે. તે અનંતની સહિત
છે. તેમ તેનું બધું પણ અનંત છે.

જેને સારું છે તે હેનોજ વૈભવ છે. તેજ બીજાં દષ્ટાં-
તથી સમજાવે છે.

एको मुक्तातपत्रप्रचुरमणिघणत्कारि मौलिर्मनुष्यो
दृष्ट्यंदंतावलस्योनगणयतिनतान्यतूक्ष्णंक्षોणिपालान् ।

यत्तस्मै तिष्ठतेऽन्यः कृपणमशणो दर्शयन् दंतपंक्तिं
तस्मै श्रीरंगराज प्रणयिनि नयनो वंचितन्यंचिताभ्याम्

॥ ૧૭ ॥

એકત્રીસા સવૈયા.

એક પુરૂષ એવો છે કે જેના પર મોતી છત્ર ફરે
જેને શીરે મુકુટ ધરેલો હોય તેમાં મણીઓ વાઘ કરે
મસ્ત હાથી પર બીરાજેલ છે કોઈની ના છે દરકારે
ભૂમિપાલો નમન કરે હોય પણ લેશ ન ગણકારે
અન્યજ હોયની સહામે, નીચે મનુષ્ય એક ઉભેલો છે
જે કંગાલ પુરો, ને બીજું કોઈ નથી શરણ હોય
ખોલી દાંત બત્રીસ હીન થઈ શ્રીમંતને તે વિનવે છે.
રંગપ્રિયા તહારી એ ઉંચી નીચી દષ્ટીના નમુના છે.

અર્થ:—એક પુરૂષ એવો છે કે જેના ઉપર મોતીનું
છત્ર ફરે, શીરમાં લટકતાં મણીઓવાળો મુકુટ ધારણ
કરેલો હોય, અને તે મસ્ત હાથી પર એપરવાઈથી બેસી,

ભૂમિપાલો તેને નમન કરે તહેને પણ શેશ ગણકારતો નથી. ત્યારે તેનીજ સ્થાને નીચે એક મનુષ્ય ઉભેલો છે જે પુરો કંગાળ છે ને તહેને કોઈનો આધાર નથી. તે શ્રીમંતને પોતાની દંતબત્રીસી ઉઘાડી વિનવે છે તે એ હે શ્રીરંગરાજ પ્રિયા ! તારી ઉંચીનીચી દૃષ્ટિના નમુના છે.

વિવેચન:—જેના પર ઉંચી નજરે કૃપાથી જુએ તે ચક્રવર્તિ બની જાય, ને જેની તરફ નજર બાંધ કરે તે કંગાલ ભિક્ષુક બને; એમ શ્રીજીની કૃપા હોવી ન હોવી એ પ્રત્યક્ષ પરખાય છે.

તેમનો લાભ લેવો તો સૌ લૌકિકને પણ ભાવે છે. સૌને જેવામાં આવે છે. એવી વાતને ફરી બીજા રૂપમાં ખોલે છે.

**રતિર્મતિ સરસ્વતી ધૃતિ સમૃદ્ધિ સિદ્ધિ શ્રીયઃ
સુધાસખિ યતોમુખં ચિચલિષેત્તવ શ્રૂલતા ।**

**તતોમુખ મથેદિરે बहुमुखीमहं पूर्विकां विगाह्य
च वशंवदाः परिवहन्ति कुलंकषाः ॥ ૧૮ ॥**

હરિગીત.

તવ શ્રૂલતા હે સખી સુધાની હાલતી જેના પ્રતિ વિદ્યા રતિ સિદ્ધિ સમૃદ્ધિ ધૃતિ મતિની ત્યાં ગતિ એ સર્વ ઇચ્છે એવું કે “ હું પ્રથમ પહોંચી જાઉં ત્યાં ” જળપુર્ણ નદીનાં જહેન પેડે ઇન્દિરા ? વહે તે બધાં.

અર્થ—હે સુધાની સખી ! તારી શ્રૂલતા જેના ભણી જરા હાલે છે તે ભણી રતિ, મતિ, સિદ્ધિ, સમૃદ્ધિ, ધૃતિ વિદ્યા, સર્વની ગતિ છે. તેઓ એમ ઇચ્છે છે કે “ હું પ્રથમ ત્યાં પહોંચી જાઉં ” ને તેવું ઇચ્છી હે ઇન્દિરા તેઓ એ તરફ પૂર્ણ ભરેલી નદીનાં જહેન પેડે ત્યાં વહે છે.

વિવેચન—જેની ભણી શ્રીજીનાં કૃપાક્રાંતિ પડે છે

વિવેચન:—આખા જગતનાં બધાં બ્રહ્માદી લગી ઇશ્વરોનું ચૈદ્ર લોકમાં જેજે સારું-સંગ્રહ કરેલ છે તે માત્ર શ્રીજીના મહિમાના સમુદ્રનાં પાંચ ટીપાં છે. કારણ કે કોટી બ્રહ્માંડમાંનું આ એક બ્રહ્માંડ છે. તે બધાંમાં તે ઉપરાંત પણ સર્વ શ્રીજીના મહિમાની છાયા છે. તે અનંતની સહિત છે. તેમ તેનું બધું પણ અનંત છે.

જેજે સારું છે તે હૈનોજ વૈભવ છે. તેજ બીજાં દૃષ્ટાંતથી સમજાવે છે.

एको मुक्तातपत्र प्रचुरमणिघणत्कारि मौलिर्मनुष्यो
दृग्ग्रંथं तावत्स्यो न गणयति न तान्यत्क्षણं क्षોणिपालान् ।

यत्तस्मै तिष्ठतेऽन्यः कृपणमशणो दर्शयन् दंतपंक्तिं
तत्ते श्रीरंगराज प्रणयिनि नयनो वंचितन्यांचिताभ्याम्
॥ ૧૭ ॥

એકત્રીસા સવૈયા.

એક પુરૂષ એવો છે કે જેના પર મોતી છત્ર ફરે જેને શીરે મુકુટ ધરેલો હોય તેમાં મણીઓ વાદ્ય કરે મસ્ત હાથી પર બીરાજેલ છે કોઈની ના છે દરકારે ભૂમિપાલો નમન કરે હોય પણ લેશ ન ગણકારે અન્યજ હોયની સહામે, નીચે મનુષ્ય એક ઉભેલો છે જે કંગાલ પુરો, ને બીજાં કોઈ નથી શરણ હોયને ખોલી દાંત બત્રીસ દીન થઈ શ્રીમંતને તે વિનવે છે. રંગપ્રિયા તહારી એ ઉંચી નીચી દહીનાં નમુના છે.

અર્થ:—એક પુરૂષ એવો છે કે જેના ઉપર મોતીનું છત્ર ફરે, શીરમાં લટકતાં મણીઓવાળો મુકુટ ધારણ કરેલો હોય, અને તે મસ્ત હાથી પર એપરવાધથી બેસી,

ભૂમિપાલો તેને નમન કરે ત્હેને પણ લેશ ગણકારતો નથી. ત્યારે તેનીજ સ્થાને નીચે એક મનુષ્ય ઉભેલો છે જે પુરો કંગાળ છે ને ત્હેને કોઈનો આધાર નથી. તે શ્રીમંતને પોતાની દંતબત્રીસી ઉઘાડી વિનવે છે તે એ હે શ્રીરંગરાજ પ્રિયા ! ત્હારી ઉંચીનીચી દૃષ્ટિના નમુના છે.

વિવેચન:—જેના પર ઉંચી નજરે કૃપાથી જુએ તે ચક્રવર્તિ બની જાય, ને જેની તરફ નજર બંધ કરે તે કંગાલ ભિક્ષુક બને; એમ શ્રીજીની કૃપા હોવી ન હોવી એ પ્રત્યક્ષ પરખાય છે.

ત્હેમનો લાભ લેવો તો સૌ લૌકિકને પણ ભાવે છે. સૌને જેવામાં આવે છે. એવી વાતને ફરી બીજા રૂપમાં ખોલે છે.

**રતિર્મતિ સરસ્વતી ધૃતિ સમૃદ્ધિ સિદ્ધિ શ્રીયઃ
સુધાસાંધિ યતોમુખં ચિચલિષેત્તવ શ્રૂલતા ।**

**તતોમુખ મથૈર્દિરે વહુમુખીમહં પૂર્વિકાં વિગાહ્ય
ચ વશંવદાઃ પરિવહંતિ કુલંકષાઃ ॥ ૧૮ ॥**

હરિગીત.

તવ શ્રૂલતા હે સખી સુધાની હાલતી જેના પ્રતિ વિદ્યા રતિ સિદ્ધિ સમૃદ્ધિ ધૃતિ મતિની ત્યાં ગતિ એ સર્વ ઇચ્છે એવું કે “ હું પ્રથમ પહોંચી જાઉં ત્યાં ” જળપુર્ણ નદીના જ્હેન પેઠે ઇન્દિરા ? વહે તે બધાં.

અર્થ—હે સુધાની સખી ! ત્હારી શ્રૂલતા જેના ભણી નરો હાલે છે તે ભણી રતિ, મતિ, સિદ્ધિ, સમૃદ્ધિ, ધૃતિ વિદ્યા, સર્વની ગતિ છે. તેજો એમ ઇચ્છે છે કે “ હું પ્રથમ ત્યાં પહોંચી જાઉં ” ને તેવું ઇચ્છી હે ઇન્દિરા તેજો એ તરફ પૂર્ણ ભરેલી નદીના જ્હેન પેઠે ત્યાં વહે છે.

વિવેચન—જેની ભણી શ્રીજીનાં કૃપાક્રાંતિ પડે છે

શબ્દાદીન્ વિષયાન્ પ્રદર્શ્ય વિભવં વિસ્માર્ય દા-
સ્યાત્મકં વૈષ્ણવ્યા ગુણ માયયાઽઽત્મનિવહાન્ વિ-
પ્લાવ્ય પૂર્વઃ પુમાન્ ।

પુંસા પપ્પય વધૂ ત્રિહંબિ વપુષા ધૂર્તાનિ વાશ્વા-
સયન્ શ્રી રંગેશ્વરિ કલરતે તવ પરિહાસાત્મને
કેલયે ॥ ૨૧ ॥

બુદ્ધાણા છંદ.

શબ્દ આદી સહુ વિષય દેખાડી ત્રીગુણી માયાથી મોહાવી દેતો
દાસના ભાવથી પ્રાપ્ય વૈભવ બધો, પૂર્વ તે પુરૂષ ભૂક્ષાવી દેતો
જેમ વેશ્યા બતાવી બીજા પુરૂષને વાટ મોહાવતા તેવું એ છે
હું શ્રી રંગેશ્વરિ ! તહારી કેડો પરિહાસ માટે તે બધું કરે છે.

અર્થ:—હું શ્રી રંગેશ્વરી ! પૂર્વ પુરૂષ (પ્રભુ) ચેતનોને
શબ્દાદિક વિષયો દેખાડીને ત્હેમને દાસના ભાવથી મગતા
વૈભવને, ત્રીગુણી માયામાં મોહીત કરે છે. જેમ વીટ લોકો
બીજા પુરૂષને વેશ્યા બતાવી મોહ કરાવે છે તેમ, તે બધી
લીજા તહાર પરિહાસ સાડે છે.

વિવેચન:—ચેતન પ્રકૃતિથી જુદાં જે સમજી નય તો
પ્રભુનો આનંદ લડી ત્હેનામાં દાસભાવ રાખી શકે એવાં
છે, ત્હેમને પોતાની ત્રીગુણી માયાથી મોહીત કરી ખરે
દાસત્વનો લાભ પ્રભુ ભૂક્ષાવે છે—એનાથી ત્હેને લલચાવે છે
દગ્ધાન્તમાં વીટ પુરૂષો જેમ બીજા પુરૂષોને વેશ્યાથી મો-
હીત કરે છે તેમ કહ્યું. વીટસ્થાન પ્રભુ, વેશ્યાસ્થાન પો-
તાની ત્રીગુણી માયા ને અન્ય પુરૂષો તે ચેતનો એ પ્રમાણે
સમજાવ્યું છે. ને એ શ્રીદેવીની ગમત ખાતર કરે છે.

માત્ર જગત તદિ પશુ પરમપદ પશુ ત્હેમના ઉપભોગ
સાડે કરે છે તે પવે કહેવા માંડે છે. પરંતુ એ વિશે પોતે

તો શું જાણી શકે ? શાસ્ત્રમાં કહેલ તે પ્રમાણે પોતાના શબ્દોમાં જણાવે છે.

યદ્દૂર મનસો યદેવ તમસઃપારેયદત્યદ્ધુતં યત્કાલાં
વપચ્છેલિમં સુરપુરી યદ્ગુહ્યતો દુર્ગતિઃ ।

સાયુજ્યસ્ય યદેવ સૂતિરથવા યદ્દુર્ગ્રહં યદ્ધિરાં
તદ્ધિષ્ણોઃ પરમંપદં તવ કૃતે માતઃ સમાન્નાસિષુઃ॥૨૨॥

લાવણી.

જે મનથી છે દૂર, વળી જે પ્રકૃતિથી પર અદ્ભૂત છે
જે, ના, કાલ પચાવી શકે જ્યાં જતાં સુરપૂરી દુર્ગતિ છે
જે સાયુજ્યનું દેનારું અથવા મમ વાણિ ન વર્ણુજે
તે વિષ્ણુનું પરમપદ, હે માતા ત્હારા કાળે છે.

અર્થ:—જે મનથી દૂર છે જે પ્રકૃતિથી પર છે જે અ-
દ્ભૂત છે જેને કાળ પચાવી શકતો નથી જ્યાં જતાં
સુરપૂરી પણ દુર્ગતિ જેવી લાગે છે જે સાયુજ્યનું દેનારું
છે અથવા જેને મહારી વાણી વર્ણુવી નથી શકતી, એવું
તે વિષ્ણુનું પરમપદ હે માતા ! ત્હારે સારૂં છે.

વિવેચન:—શ્રી વૈકુંઠ કેવું તેની કલ્પના મનથી ન થઈ
શકે માત્ર શાસ્ત્રાનુસાર કથી છે. ત્રીગુણી પ્રકૃતિથી તે પર
છે. વળી ન સમજાય તેવું આશ્ચર્યકારક છે. જ્યાં કાલનો
અમલ પણ નથી જ્યાં જતાં સ્વર્ગમાં જવાનું પણ દુર્ગતિ
જેવું લાગે છે વિગેરે શાસ્ત્રાધારથી જેટલું કહેવાય તેટલું
કહી પછી જેના વર્ણને મહારી મતિ આવતી નથી એમ
કહી કહે છે કે તે વિષ્ણુનું પરમપદ હે શ્રી ત્હારે મારે છે.

હજી પણ શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે કહે જાય છે. મનને
ભાસ આવી જાય તેટલું કહેશે. ત્યાં માત્ર દંપતિ એકલાંજ
નથી પણ બીજું શું છે તે કહે છે.

હેલાયા મણિલં ચરાચરમિદં મોગે વિભૂતિઃપરા
પુણ્યાસ્તે પરિચાર કર્મણિ સદા પશ્યન્તિ ચ સૂરયઃ
શ્રી રંગેશ્વર દેવિ કેવલ કૃપા નિર્વાહ્ય વર્ગેવયં
શેષિત્વે પરમઃ પુમાન્ પરિકરા હ્યેતે તવાસ્ફાલનોરશઃ

એકત્રીસા સવૈયા.

આ અખીલ સચરાચર રૂપી લીલા ભોગ વિભૂતીને
પૂર્ણ પુણ્યના ધામે દિવ્યસુરી નિત્ય સેવન જ્યાંડી કરે
વળી હમે પુરુષોત્તમના જે દાસવર્ગ તવ કૃપાવડે
તે શ્રી રંગેશ્વરી દેવી હે ! સદગો તહારો વૈભવ છે

અર્થ:—આ અખીલ ચરાચર રૂપી લીલા, ભોગવિભૂતિ,
દિવ્ય પાર્ષદો જ્યાં નિત્ય સેવન કરે છે એવું પૂર્ણ પુણ્ય-
ધામ (શ્રી વૈકુંઠ), અને પુરુષોત્તમના દાસવર્ગ હમે અંધા
તે સર્વ હે રંગેશ્વરી ? તહારોજ વૈભવ છીએ.

વિવેચન:—જગતને વૈકુંઠ એ હેનાંજ છે. એ અચિત
વર્ગ, અને અહીંના ચેતનો તેમજ વૈકુંઠમાં નિત્ય રહેનાર
નિત્ય પાર્ષદો એ શ્રીગુનોજ વૈભવ છે. હેને દાસોની અ-
પેક્ષા પણ પોતાના પતિને માટે છે ને તે બન્ને સ્થળે છે
એ રીતે ત્યાં ને અહીં હેના દાસ પણ અપાર છે.

તે નિત્ય પાર્ષદોનું સ્થાન ક્યાં છે ? તેઓ કાંઈ અર-
ણ્યમાં નથી રહેતા, પણ એ મહોટી રાજધાની છે અને
તે સર્વ શ્રુતિઓમાંથી સિદ્ધ કરી સમજાવે છે.

આશાનુગ્રહ મીમ કોમલપુરી ફાલ ફલં મેજુષાં
યાયોઽવ્યેત્યપરાજિતેતિ વિદિતા નાકં પરણ સ્થિતા ।

માવે રઙ્ગુતમોગભૂમગહનૈઃ સાન્દ્રાસુધાસ્યન્દિમિઃ
ઓરંગેશ્વર ગેહ લક્ષ્મિયુવયોસ્તાં રાજધાનીંવિદુઃ । ૨૫ ।

લાવણી.

આજ્ઞાએ ભીમ કૃપાએ કોમળ જેનાં છે પુરી વાળો
જે ભસ્તોની ભક્તિનું દળ, તે લેમનોજ હવાલો,
એ અયોધ્યા પુરી, અપરાધતા, પ્રકૃતિ મંડળ પુરનામે
છે વિદિત થએલી, જેમાં અદ્ભુત વસ્તુ સર્વે ઠામે.
અમૃત આવી જે ગહન પદાર્થે પૂર્ણ તેહને જાણું
શ્રી રંગેશ્વરના ગૃહની લક્ષ્મી ! રાજધાની તવ માણું.

અર્થ:—જેતા દારપાલ આજ્ઞા પાળવામાં ભીમ; તે કૃપા
કરવામાં કોમળ છે જે ભસ્તોની ભક્તિનું દળ છે જે અ-
યોધ્યાપુરી, અપરાધત, પ્રકૃતિ મંડળથી પર એવા નામે
પ્રસિદ્ધ છે. જેમાં સર્વ ઠામે અદ્ભુત અને અમૃતાઆવી
ગહન પદાર્થો પૂર્ણ ભર્યા છે તેહને શ્રી રંગેશ્વરના ગૃહની
લક્ષ્મી ! હું તારી રાજધાની જાણું છું.

વિવેચન:—આવી આસ દિવ્ય નગરી છે. દેશમાં ગામ
તેમ વૈદ્યુંદ શોકમાં એ દિવ્યપુરી છે, તેહના દારપાલ ગણા-
વ્યા તે તેવાંજ દરેકની રીતનાં ઘસવર્ગ ત્યાં હશે એ
એકલાપરથી સમજાવ્યું. વળી જે અહીં ભક્તિ કરી પ્રભુ
મેળવવા આહે છે તે ત્યાં જઈ સદા સાર રહે છે એટલે
ભસ્તોની ભક્તિનું દળ કહ્યું. “અયોધ્યા” “અપરાધતા”
“પ્રકૃતિયીપર” એ વેદાન્તમાં પ્રસિદ્ધ નામથી ઓળખાવી,
ત્યાંના દિવ્ય અમૃત ઝરણુ પદાર્થો વિશે કહી કહે છે કે
હે માતા ! આ તારીજ રાજધાની હમે જાણીએ—સમ-
જીએ છીએ.

હવે એ આસ રાજધાનીમાં આસ નિવાસગૃહ ક્યું છે
તે કહે છે.

તસ્યાં ચ ત્વત્ કૃપાવન્નિરવધિ જનતા વિશ્રમાર્હ-
વકાશં સંકીર્ણં દાસ્ય તૃષ્ણા કલિત પરિકરૈઃ પુંભિ
રાનંદ નિઘ્રૈઃ ।

એહા દસ્થાન રક્ષા વ્યસનિરભિરભયં શાકું ચક્રા-
સિમુખ્યૈ રાનંદૈર્કાર્ણવં શ્રીભગવતિ યુવયો રાહુ રા-
સ્થાન રત્નમ્ ॥ ૨૫ ॥

હરિગીત.

તે રાજધાની આંહી માતા આપનીજ કૃપા વડે
નિરવધી ચેતન સર્વને, ત્યાં પૂર્ણ તે વિશ્રામ તો
અવકાશ છે સેવન તણી, તૃષ્ણાથી લઈ સામગ્રીને
આનંદ માંહે નિમગ્ન પુરૂષો ત્યાં રહે સેવા કરીને
જે સ્થાન નિર્ભય સ્વતઃ છે તોએ પ્રીતે રક્ષા કરે
સેવા તણા વ્યસની શુચી બહુ પાર્ષદો ત્યાંહી રહે
જ્યાં ચક્ર બહુગ અને વળી શારંગ એ સહુ મુખ્ય છે
શ્રીભગવતી હેનેજ હોઈ સ્થાન રત્ન સહુ કહે.

અર્થ:—હે માતા ! તે રાજધાનીમાં હોય કૃપાવડે
નિરવધી ચેતનો, જેમને વિશ્રામ લેવાનો પૂર્ણ અવકાશ છે.
તેઓ દાસપણાની ધરણી સેવન તૃષ્ણાથી સામગ્રી લઈ
આનંદમાં નિમગ્ન બની સેવા સાડ રહે છે. તે સ્થાન
સ્વતઃ નિર્ભય છે છતાં પ્રેમની ઉર્મિથી રક્ષતા બહુ પાર્ષદો
ત્યાં રહે છે. જેમા ચક્ર, બર્જ, શારંગ આદી મુખ્ય છે.
એને હે શ્રી ભગવતી સહુ હોઈ સ્થાન રત્ન કહે છે.

વિવેચન:—આખા વિશ્વમાંકોટી બ્રહ્માંડોમાંના સ્થાનથી
આ રત્ન રૂપીય તેથી સ્થાન કહેવાય છે, સેવકોને વિશ્રામ
લેવા અવકાશ છે. છતાં સેવાની તૃષ્ણા પુર હોવાથી આખો
વ્યવસ્થા સેવાની સામગ્રી લઈ દાસપણાના આનંદમાં મગ્ન

રહેતા ત્યાં ફરે છે. વળી એ સ્થાન જાતે નિર્ભય હોવા છતાં અત્યંત પ્રેમને લીધે “રખે કાંઈ થશે” એવા વિચારે પ્રેમાળ પાર્ષદો તહેમનું રક્ષણ કરે છે તે સુરીમાં ચક્ર, ખર્જ, શારંગ આદી મુખ્ય છે એવું સ્થાન તહેને સ્થાનરત્ન કરતાં ઉત્તમ ઉપમા શી આપી શકાય.

હવે તહેમાં દિવ્ય દંપતિનું ધ્યાન કરવાં કરવું તે વિશે કહે છે.

તત્ર સ્પર્શગંધં સ્ફુરદુપરિ ફણ રત્ન રોચિ-
ર્વિતાનં વિસ્તીર્યાનંત મોગં તદુપરિ નયતા વિશ્વ-
મેકાધિપત્યં ।

તૈસ્તૈઃ કાંતેન શાંતોદિત ગુણ વિભવૈરર્હતા ત્વા-
મસંખ્યૈ રન્યોન્યાદ્વૈત નિષ્ઠા ઘનરસ ગહનન્ દેવિ
વધ્નાસિ મોગન્ ॥ ૨૬ ॥

હરિગીત.

જે સ્પર્શ તેમ સુગંધી જેનાં પુષ્પ માળા તુલ્યને
જે કૃણા રત્નની કાંતિએથી આર્ય ચંદ્રવો બને
એવા નિયંતા વિશ્વના શિર છત્ર ધારણુ જે કરે
તે કાંત તુજ તવ સંગ ભોગી અનંત આસનપર ઠરે
તહેમના શાંતોદિત અવસ્થાના સહુ ગુણ વિભવને
છે યોગ્ય તેવા, ને અસંખીત-ભોગ હે દેવી । ખરે
અદ્વૈત ઘનરસ રૂપને વળી ગહનતાવાળાં તહમે
એક ભોગવો છો, બે મળીને એક બનતાં સૌ સમે,

અર્થ:—ત્યાં પુષ્પમાળા જેવો જેમનો સ્પર્શને સુગંધી
છે એવા, ને ઉપર કૃણા રત્નની કાંતિવાળો ચંદ્રવો બનતા,
અનંત શેષજી છે તહેના ઉપર આખા વિશ્વ નિયંતા તરીકે
એક છત્ર ધારક તહારો કાંત સાથે તહેના શાંતને ઉદિત

અવસ્થાના ગુણુ વૈભવને યોગ્ય અસંખ્ય ભોગ હે દેવી !
તહેમે એક ખીજાં અદ્વૈત ધનરસરૂપ ગહનતા વાળાં
ભોગવોછો એ મળી એકજ છે.

વિવેચન:—તે સ્થાન રતનમાં શેષાસન છે. શેષજી મુદ્દ
મુખસ્પર્શી ને મુગંધમય છે. વળી પોતાની દ્રણા ઉપર
રાખી હેમાંથી નીકળતી સુંદરકાંતિથી ચંદરવા રૂપ બને
છે જેનાપર દંપતિ બિરાજમાન છે. હ્વારા કાંત તે એક
નિયંતા છત્ર ધારી અદ્વિતીય છે એક સમાન બળવાળાંછો
એટલે એક એકજછો. તે ત્યાં રહી તમને બન્નેને યોગ્ય
ભોગ ભોગવોછો.

માત્ર ત્યાં શ્રીજી સિવાય ખીજી દેવીઓમાં કોઈ નથી,
એમ નથી, બહુ દિવ્ય દેવીઓ પણ છે.

મોગ્યા વામપિ નાન્તરયિકતયા પુષ્પાંગરાગૈઃ સમં
નિર્વત્ત પ્રણયાતિ વાહન વિઘ્નૌ નીતાઃ પરિવાહતામ્ ।

દેવિત્વામનુ નીલયા સહ મહી દેવ્યઃ સહસ્રં તથા
યામિસ્ત્વંસ્તન દષ્ટિભિરિવ સ્વ મિપ્રિયં શ્લાઘસે ॥૨૭॥

બુદ્ધિણા છંદ.

આપ એક તણા ભોગ્ય રૂપે રહી અંતરાયે નહિ જે
શ્રી દેવી !

પુષ્પ ચંદન તને ધારતી તે સદૃશ પ્રેમ અન્યોન્યમાં
અતી એવી

પ્રવાહે તણાતી નીલા ભૂમિને ખીજીએ તુલ્ય
દેવી હજારે!

બહુ દષ્ટિ અને રતન સર્ખી તે વડે આપ આદહાદ
પ્રિયનો વધારો.

અર્થ:—આપ એક તણા ભોગ્ય રૂપ-અંતરાયરૂપ નહિ

પુષ્પ ચંદન જેમ તનપર ધારતી તેવી ને પરસ્પરના અતિ પ્રેમ પ્રવાહે તણાતી નીલાભૂમિને ખીજી હજારો દેવીઓ હે દેવિ ! તહારા સ્તન ખાહુ દષ્ટિ આદી અવયવ તુલ્ય બની છે. તહેમનાવડે તું પ્રિયને આલ્હાદ આપે છે.

વિવેચન:—જગતના દંપતિ તુલ્ય નહિ, પણ એ દિવ્ય દંપતી પોતાની જ્ઞાન રશ્મિથી સર્વ સમાન દહાવ લેછે તે સૌને તેઓ બન્ને ભોગ્ય છે તેથી અન્ય દેવીઓ તહેને અંતરાય જેવી નથી પણ ભોગ્ય છે અને જેમ પુષ્પ ચંદન આદિ તહેને આનંદમાં વધારે છે તેમ તેઓ આનંદમાં વૃદ્ધિ કરે છે વળી તે સર્વ પરસ્પર અત્યંત પ્રેમ ધારે છે સૌનું અન્યોન્ય સુખ ચહે છે તેઓ શ્રીજીના અવયવો જેવી બની ગઇ છે જેમ ખાહુ વગર ન ચાલે તેમ દરેક અવયવ તુલ્ય તેઓ છે અને તે રૂપી સાધનથી તું તહારા પ્રિયને આનંદ કરાવે છે.

માત્ર દિવ્યાકાર દેવીઓજ નહીં પણ દિવ્ય સુરી પાર્શ્વદેવ પણ છે તેઓ પણ શ્રીજીના વૈભવ રૂપ આનંદનું કારણ ભૂત છે તે આ પ્રમાણે કહે છે.

તે સાધ્યાઃ સન્તિદેવા જનનિ ગુણ વપુર્વેષ વૃત્ત સ્વરૂપૈર્ભોગૈર્વા નિર્વિશેષાઃ સ વયસ ઇવ યે નિત્ય-નિર્દોષ ગન્ધાઃ ।

હે શ્રીરંગ ભર્તૃસ્તવચ પદપરીચાર વૃત્યૈ સદાપિ પ્રેમ પ્રદ્રાણભાવાં ચિલહૃદય હઠાત્કાર કૈંકર્ય ભોગાઃ॥૨૮॥

લાવણી.

હે જનની ! જે સાધ્ય દેવ છે, જે ગુરુ વેશ અને વપુ એ ભોગ, સ્વરૂપે, સદૃશ વયે સમ અને દૂર નિત્ય દોષથી એ

એવા શ્રીરંગેશની શ્રી ! તારા પદ સેવનવૃત્તધારી
હોવા છતાં પ્રિયે ઉર કુમતાં કરે કૃત્ય બળથી ભારી

અર્થ:—હે નતની ! જેમનું નામ સાધ્ય દેવો છે. જે
ગુણ, સ્વરૂપ, વેશ, ભોગવડે આ સરખાં, વયમાં પણ
સમાન, દોષથી નિત્ય દૂર, એવા તેઓ હે શ્રી રંગેશની
શ્રી ! તારા પદ સેવન વૃત્તધારી હોવા છતાં પ્રેમરસમાં એવા
હુખી જાય છે કે તે ભારે બળથી કૃત્ય કરે છે.

વિવેચન:—શ્રુતિમાં વિદિત થયેલાં નામ કહે છે. જે
સાધ્ય અને દેવો એવાં છે. તેઓ સર્વ ગુણમાં, વેશમાં,
શરીરમાં, જ્ઞાનસ્વરૂપે, એક બીજાના સરખાજ છે દાસભા-
વથી નિત્ય સેવે છે છતાં ક્ષણેક્ષણે નવા અનુભવ થવાથી
પ્રેમ ઉર્મિ ઉભરાય તે હૈના આનંદમાં મગ્ન હોવાથી
હેમાંથી નીકળીને સેવા કરવી પણ કહણ લાગે છે. ફરીફરી
એ રસમાં હુખવા ચાહે છે. દિવ્ય દંપતિને યોગ્યજ દિવ્ય-
સૂરી છે. તેઓ મદ્દા હેમને પરતંત્ર જ છે.

જે મળીને એકજ છો. એમ શાસ્ત્ર પ્રતિપાદિત છે. તેથી
સ્તોત્રકારને પણ ભેગુંજ સ્તવન કરવું પડે છે. તેમાં પણ
પતિની આજખ પત્નિથી છે એ મઝા છે તે કહે છે.

स्वरूपं स्वातंत्र्यं भगवत इदं चंद्र वदने तदा-
द्भवति खलु निष्कर्ष समये ।

त्वमासीर्भातः श्रीः कमि तुरिदमित्यं त्वाविभव
स्तदंतर्भावा त्वां न प्रथगाभिधत्ते श्रुतिरपि ॥૨૯॥

એકત્રીસા સવૈયા.

સ્વરૂપ ને સ્વાતંત્ર્ય પ્રભુનું ચંદ્ર વદને હે ! સમજવના
તારા આશ્રયવિના શ્રુતિ પણ નિષ્કર્ષ નવ કહે 'આવા'

તવ કાન્ત તાણું સ્વરૂપ છે તે સ્વરૂપના વર્ણન મહિં
અંતર્ગત તુજ વિભવ રહે તેથી પ્રથક્ શ્રુતિ કહે નહિ.

અર્થ:—હે અંદ્ર વદને ! શ્રુતિ પણ પ્રભુનું સ્વરૂપને સ્વા-
તંત્ર્ય સમજાવવા ત્હારા આશ્રય વિના “આવા” એમ
તિષ્ઠર્ષ કરી શકતી નથી. ત્હારા કાંતનું સ્વરૂપ કેવું છે તે
સ્વરૂપના વર્ણનમાં અંતર્ગતજ ત્હારો વિભવ રહેલો છે.
તેથી (તે સાર) જીહુ શ્રુતિ કહેતી નથી.

વિવેચન:—પ્રભુ આવા એમ જ્ઞાન સ્વરૂપનું વર્ણન ક-
રવું પણ તે જ્ઞાન સ્વરૂપ કેવું તે વિશે પણ—વૈભવ-દેખા-
ડવામાં આવે તેનું નામજ “શ્રી” એ શ્રીનુંજ વર્ણન થાય.
શ્રી વિના ભગવાન પૂર્ણ નજ ઓળખાય. માટે ભગવાનનું
વર્ણન અથવા “શ્રી” ગમે તે કહો તે તેજ છે આ રીતે
વિશેષ્ય ભગવાનને વિશેષણ “શ્રી” ગુણી હરી ને ગુણ “શ્રી”
એજ વાત વધુ ખોલે છે.

તવ સ્પર્શાદીશં સ્પૃશતિ કમલે મંગલ પદં તવેદં
નોપાધે રૂપેનિ પતિતં શ્રી રસિ યતઃ ।

પ્રસૂનં પુષ્પન્તો મપિ પરિમલર્દ્ધિં જિગદિષૂર્ન ચૈવં
ત્વા દેવં સ્વદત્ત ઇતિ કશ્ચિત્ કવયતે ॥ ૩૦ ॥

શાર્દૂલ.

ત્હાના સ્પર્શથી ઇશ મંગલ પદે સ્પર્શે શ્રીજી માત તે
ત્હારો સ્પર્શ ઉપાધિરૂપ નથી તું ત્હેની “શ્રી” શોભાજ છે
ખ્યાતિ પુષ્પતણી ળણી સુરભી “શ્રી” તે પુષ્પથી ના કંઈ
તે રીતે તવ સ્વાદ દેવથી રહ્યો એવું વદે કે નહિ.

અર્થ:—હે શ્રીજી માતા ? ત્હારા સ્પર્શથી ઇશ મંગલ
પદને સ્પર્શે છે ને તે ત્હારો સ્પર્શ ઉપાધિ રૂપ નથી તું
ત્હેની “શ્રી” શોભાજ છે પુષ્પ ખેડેડે ત્હેમાં સુગંધની

શ્રીની ખ્યાતિ છે પુષ્પની નહિ એ રીતે ત્હારો સ્વાદ દે-
વથી છે એવું કોઇ કથન નથી કરતું.

વિવેચન:—પ્રભુમાં પ્રભુતા તેજ શ્રી તે માયાથી નથી
પણ સ્વાભાવિક છે ત્હેની આક્ષાત્ર વિભૂતિ તેજ છે. જેમ
પુષ્પની પ્રશંસા ત્હેની મુગંધીથી; પુષ્પથી મુગંધીની શ્રેષ્ઠતા
નથી ગણાતી તેમ શ્રીગુથી પ્રશંસા ગવાય છે. પ્રભુથી
શ્રીગુની નહીં. એ મંગળરૂપની પરૈશ્વર્ય શક્તિ તેજ શ્રી
એ રીતે ઇશ મંગળપદ પામે છે.

હજી એ વાત વિશેષ ખુલાસાથી સમજાવે છે. શ્રીગુની
સંપૂર્ણ ખુબીનું સ્તવન કરે છે.

અપાંગા મૈયાંસો ચદુપરિપરં વ્રહ્મ તદમૂદમીયત્ર
દ્વિત્રાઃસત્ત્વ શતમલાદિ સ્તદ્ધરાક્ ।

અતઃ શ્રીરામ્નાય સ્તદુભય પુશંસત્ત્વાં પ્રણિજગૌ
પ્રશસ્તિઃ સા રાજો યદપિ ચ પુરી કોશ કથનમ્ ॥૩૧॥
હરિગીત.

જેના ઉપર તવ બહુ કટાક્ષો, તે બને પરબ્રહ્મને
જેનાપરે એ ત્રણ પડે તે નીચા ઇન્દ્રાદિક બને
એ માટ વેદે ઉભયના કથનેજ તવ કથની કરી
જેવી રીતે નૃપની પ્રસિદ્ધિ, કોશપુરના કથનથી

અર્થ:—જેના ઉપર ત્હારાં બહુ કટાક્ષો :પડે તે પર-
બ્રહ્મ થાય છે. તે જેના ઉપર એ ત્રણ પડે તે નીચા
ઇન્દ્રાદિક બનેછે. એટલા માટે વેદમાં ઉભયના કથનથી
ત્હારીજ કથની કરેલી છે; જેમ કોશપુરના કથનથી નૃપની
પ્રસિદ્ધિ થાય તેમ.

વિવેચન:—પ્રથમ પ્રભુતા તેજ શ્રી એમ સિદ્ધ કર્યું.
હવે કહે છે કે શ્રી જેના સ્હામ આખો વખત જોયા કરે

છે તે પરશ્વહ પ્રભુ કહેવાય છે. તે જેના તરફ કદી કદી જુએ છે તે ઇન્દ્ર આદી દેવો અને છે એ રીતે વેદ વેદાન્તમાં શ્રીજીની-પ્રભુની પ્રભુતાનીજ પ્રશંસા કરેલ છે તે માટે દૃષ્ટાન્ત દેછે કે જેમ પુરી કોશની પ્રશંસાથીજ રાજાની પ્રશંસા તેમ શ્રીજીથી પ્રભુનું; ગામ પતિ, નગરપતિ, કરોડોની આમદાની વિગેરે રાજાની મોટાઇ જેમ કોશ પુરનું કથન પરખાવે છે તેમ શ્રીજી શ્રીહરિની મોટાઇ સમજાવે છે.

આ રીતે પ્રભુથી પણ શ્રીજીને વધાર્યાં પણ તેમાં વિવેક છે તે સમજાવે છે.

સ્વતઃ શ્રીસ્ત્વં વિષ્ણો સ્ત્વમાસિ તત एवैष भगवां
સ્ત્વદાયत्तद्धित्वे प्यभव दपराधीन विभवः ।

સ્વયા દીપ્ત્યારત્નં ભવદપિ મહાર્થં ન વિગુણં ન
કુંઠ સ્વાતંત્ર્યં ભવતિચ ન ચાન્યાહિત ગુણમ્ ॥૩૨॥

હરિગીત.

છે તું સ્વતઃ શ્રી, સ્વતઃ છે વળી વિષ્ણુ તે ભગવાન જે
ઋદ્ધિ રહી તવ આધીને, તદ્દરિ પરાધીન વિભવ તે
મહા મુલ્યવાન ગણાય છે જેમ રત્ન નિજ કાંતિ વડે
નહિ વિગુણ, કુંઠ, સ્વતંત્ર ગુણ હીન, તેમ તું પ્રભુ પરવશે

અર્થ:—શ્રી તું પોતાથીજ છે. વળી વિષ્ણુ જે ભગવાન
તે પણ પોતાથીજ છે. ઋદ્ધિ જે કે ત્હારે આધીન છે
છતાં તે ત્હારે વૈભવ પરાધીન છે. જેમ રત્ન પોતાની
કાંતિવડે મુલ્યવાન ગણાય છે પણ તે વિગુણ, કુંઠ, સ્વતંત્ર
ગુણહીન હોતુંજ નથી. તેમ પ્રભુ ત્હારે પરવશ નથી.

વિવેચન:—રત્ન ને પ્રભા એ ગુણીને ગુણ બન્ને કદી
જુદાં પડી શકતાંજ નથી રત્નને આધારેજ પ્રભા. રત્નને

તથા પ્રભા એકલી ક્યાં રહી શકે ? તેમજ રત્નની સ્વતંત્રતા છે. ને પ્રભા પરતંત્ર છે. એ તો જડ વસ્તુ માટે સમન્નવવાદૃષ્ટાન્ત સાર મુકી. એ ખરૂં કે શ્રીજીને આધીન સર્વ સમૃદ્ધિ પણ શ્રીજી કોનાં ? વળી તે એ રત્ન પ્રભા જેમ એકજ જુદાં ન પડે તેવાં છે.

પણ તે દૃષ્ટાન્ત પણ પુરૂં લાગુ પડતું ન હોવાથી હજી બીજા અનેક શ્લોકથી તેજ સમન્નવે જાય છે—

પ્રશકન લલ જ્યોતિર્જાનૈશ્વરી વિજય પ્રથા પ્રણત
વરણ પ્રેમ ક્ષેમં કરત્વ પુરઃ સરાઃ ।

અપિ પરિમલઃ કાન્તિર્લાવણ્યમરીચિરિતીન્દિરે
તવ ભંગવતશ્ચૈતે સાધારણા ગુણ રાશયઃ ॥ ૩૩ ॥

શાર્દૂલ.

શક્તિને બળ, તેજ જ્ઞાન, વળી છે ઐશ્વર્યને વિર્ય જે સ્વાશ્રીતપર પ્રેમ ક્ષેમ વરણું તે સર્વનું આદી એ ને લાવણ્ય પ્રમા અતિ સુરભીને કાન્તિ બધું ઇન્દીરે । તહારા ને ભગવાનના સમ ગુણો રાશી સ્વભાવિક છે.

અર્થઃ—શક્તિ બળ, તેજ, જ્ઞાન, ઐશ્વર્ય ને વિર્ય સ્વાશ્રીતપર પ્રેમ હોવું વરણ તથા ક્ષેમ કરવું ઇત્યાદિ તેમજ સુગંધી કાન્તિ લાવણ્ય પ્રમા સર્વ હે ઇન્દીરા ? તહારા અને ભગવાનના સરખા ગુણ રાશી છે.

વિવેચનઃ—કેટલાક ધર્મગુણ એકતા સરખા છે. જેમ કે પદૈશ્વર્ય તે એકતાં સ્વરૂપ સિદ્ધ છે ભગવાન તેમજ ભગવતી એજ રીતે વળી સુગંધ કાન્તી આદી પણ સરખુંજ છે સ્વભાવ પણ એકતા સરખો છે. પોતાના આશ્રીત પર પ્રેમ રાખવો હોવું ક્ષેમ કરવું વિગેરે એકતાં છે એટલે એની પ્રાપ્તિથી એવડા લાભની આશા છે.

તેઓ દંપતી છે. એક બીજા માટે લેમની જાત છે. બેઉને અરસ્પરસ બમણો લાભ મળે છે તે કહે છે.

अन्येऽपि यौवनमुखाः युवयोः समानाः श्रीरंग
मंगल विजृम्भण वैजयन्ति ।

तस्मिंस्तव त्वयि च तस्य परस्परेण संस्तीर्ण
दर्पण इव प्रचुरं रवदन्ते ॥ ૩૪ ॥

વસંત તિલકા.

રે રંગ મંગલ પ્રકાશક વૈજયન્તી,
છે બેઉ માંહી સમ સદ્ગુણ યૌવનાદી;
જોઈ પરસ્પર શ્રી દર્પણુ તુલ્ય તે એ,
વિસ્તારવાથી તહમને અતિ સ્વાદ દે છે.

અર્થ:—હે રંગમંગલને પ્રકાશક કરનાર વૈજયન્તી ?
જે યૌવનદી સદ્ગુણો તમારા બેઉમાં સરખા છે તે, લેનામાં
લહારા ને લહારામાં લેના પરસ્પર દર્પણુ પેઠે જોઈ લેનો
વિસ્તાર પામવાથી તહમને બહુ સ્વાદ આપે છે.

વિવેચન:—ગુણના પેટાગુણ, યૌવનાદીગુણ બેઉમાં
સમાન છે. ગુણસમાન, તેથી વર્તન પણ સમાન, એકના
મનમાં આવે તે બીજું અમલમાં આણે બીજા પ્રતિકૃપા
આદી દર્શાવવામાં પણ તેમજ બન્નેમાં કેટલાક ગુણો એક
બીજાને ઘટતાજ છે ને તેથી લેની વિશેષ ખુબી, ને પાછો
અન્યોન્યને આલ્લાદ દેનાર થાય છે.

પરન્તુ બેઉનાં શરીર કાંઈ પુરપાકાર નથી. એકનો સ્ત્રીનો
ને એકનો પુરપનો આકાર છે જમણા ડાબા અંગ જેવું
છે. અને લેને ઉચિત ખુબીઓજ લેનામાં છે તે વિષે કહેછે.

युवत्वादो त्युभ्येऽस्य परवशता शत्रुशमन स्थिर-
त्वादीन् कृत्वा भगवति गुणान् पुंस्त्व सुलभान् ।

ત્વયિ સ્ત્રીત્વૈ કાંતાન્ મ્રદિમપાતિ પારાર્થ્યકરુણા
ક્ષમાદીન્યા ભોક્તું ભવતિ યુવયોનાત્મનિ મિદા ॥૩૫॥

હરિગીત.

છે યૌવનાદી સમાન ગુણુ તોયે, રહ્યા ભગવાનમાં
નર ઉચિત ગુણુ સ્વાતંત્ર્યતા, શત્રુ શમનને સ્થીરતા
ને સ્ત્રીપણાને યોગ્ય મૃદુતા, પતિ પરાધિનતા ક્ષમા
કરુણાદી તહારા ભોગ્ય ગુણુ, છે ભેદ આવો બેઉમાં.

અર્થ:—યુવાઆદી સમાન ગુણુ હોવા છતાં પણ, અ-
પરવશતા, શત્રુશમન, સ્થીરતા વિગેરે નરને યોગ્ય ગુણુ
ભગવાનમાં અને મૃદુતા, પતિપરાધિનતા, કરુણા, ક્ષમા
આદી ગુણુ—અનુભવવા યોગ્ય તહારામાં છે એવો બેમાં
ભેદ છે.

વિવેચન:—બેઉ યુવાન પણ ભગવાન પુરુષાકાર એટલે
સ્વતંત્રતા અને શ્રીશ્રી સ્ત્રી આકાર એટલે પતિને પરતંત્ર.
ભગવાનમાં શત્રુશમન ત્યારે શ્રીશ્રી કરુણાપૂર્ણ, પ્રભુ સ્થીર
ત્યારે લક્ષ્મીશ્રી વિનવી ક્ષમા કરાવે એવાં. એવો બેઉમાં
ભેદ છે પણ તેથી બન્નેની વિશેષ ઉપયોગતા આશ્રિતોને છે.

ગુણુ સ્વભાવની વિવિધતા સમજાવી હવે રૂપ ઇત્યાદીનું
કહે છે.

ઘનકનક દ્યુતી ધ્રુવદશામપિ મુગ્ધદશાં યુવતરુણ
ત્વયો રુચિત મામરણાદિ પરમ્ ।

ધ્રુવમસમાન દેશવિનિવેશિ વિનજ્યહરૌત્વયિ ચ
કુશેશયોદર વિહારિણિનિવિશસિ ॥ ૩૬ ॥

હરિણી.

ઘન કનકતા, જેવી કાન્તિ, યુવાવય મુગ્ધ તે:
યુવ તરુણને, પુરાં યોગ્યે વિભુષણુ—સિન્ન છે

નહિ સમ-વયુ-તોએ પાછી વિભાગી ૧ તું બણી
હરિની માંહે એ પેઠેલી છે, શ્રીપદ વિહારીણી.

અર્થ:--મેઘને સુવર્ણ જેવી કાન્તી, યુવાદશા, ને,
મુગ્ધ દશા. યુવાન ને તરુણ તહેને ઉચિત આભરણાદીમાં
ભિન્નતા. સરખાં શરીર નહીં તોએ પાછી તું વિભાગીત
બની ને હે પદ્મવિહારીણી શ્રી ? હરીમાં પેઠેલી છે.

વિવેચન:--શ્રી હરીનો વર્ણ મેઘ સમાન શ્યામ પ્ર-
કાશીત, શ્રીજીનો કંચન જેવો પ્રકાશીત, ભગવાન પચીસ
વર્ષના યુવાનને શ્રીજી સોળ વર્ષનાં મુગ્ધા એકની ખીલેલી
યુવાની, અન્યની શરૂ થયેલી તરુણાવસ્થા તેમજ બન્નેનાં
અંગ અવયવને યોગ્યજ ભૂષણો એ રીતે વિવિધતાથી
ઝોર ખુખી છે.

પણ અહીં જેમ રંગમાં સુવર્ણ જેવાં કથું, તેમ ધણે
સ્થળે રૂપના વર્ણનમાં કમળ જેવાં લોચનવાળી વિગેરે
વર્ણવે છે. પરન્તુ એની ઉપમા શાને માટે આપવી તે
મુર્ખતા જેવું છે. ને એવું તો પોતે સમજે છે અને સ-
મજાવે છે.

અંગંતેમૃદુશીતમુગ્ધમધુરોદારૈર્ગુણૈર્ગુપ્તઃક્ષીરાન્ધેઃ
કિમૃજીષતામુપગતામન્થે મહાઘીસ્તતઃ ।

ઇન્દુઃકલ્પલતા સુધા મધુમુરવા इत्याविष्ठां वर्णनां
श्रीरंगेश्वरिशांतकृत्रिमकथं दिव्यं वपुर्नार्हति ॥ ૩૭ ॥

સવૈયા એકત્રીશા.

અહીં ત્હાડું મૃદુ શીત મુગ્ધ મધુરને પુરું ઉચ્ચ ગુણે,
ઉપજાવ્યું ક્ષીર સાગરમાંથી રંગેશ્વરિ જન એમ કહે
શેષ રહેલામાંથી ઉપજ્યાં ઇન્દુ વારણી કલ્પ સુધા
એ વર્ણન તે દૂષણ છે તુજ દિવ્ય વપુને એ તે કયાં ?

અર્થ:--હે રંગેશ્વરી ! ક્ષીરસાગરમાંથી ત્હાડું મૃદુ, શીત,

મુગ્ધ, મધુરને ઉચ્ચ ગુણથી પુર શરીર ઉપજાવ્યું અને જે
શેષ રહ્યું તેમાંથી ચન્દ્ર, વારુણી, કલ્પતરુ, અમૃત વિગેરે
બન્યું એમ જે વર્ણવે છે તે વર્ણન દૂષણ છે (કારણ) ક્યાં
તહાં દિવ્ય શરીર ને એ ક્યાં ?

વિવેચન:—ત્રણ કવિઓ પોતાની બુદ્ધિદોડાવી શ્રીજીની
પ્રશંસા કરવા ક્ષીરસાગરમાંથી કહાડેલ મુખ્ય રત્નરૂપ તું ને
બાકીનામાંથી ચન્દ્ર આદી થયા એમ વર્ણવે છે. પણ તે
કેવું હાસ્ય જેવું છે ? ક્યાં શ્રીજીની દિવ્ય પદાર્થથી બનેલ
દેહને ક્યાં અન્ય પ્રાકૃત ચીજો ! તહેને કોઈની ઉપમા
આપી શકાય તેમજ નથી જેમ પ્રભુ સ્તંભથી પ્રકટ થયા
છે તેવીજ રીતે શ્રીજી ક્ષીરસાગરમાંથી માત્ર પ્રકટ થયાં છે
કાંઈ તેમાંથી તેઓ બન્યાં નથી પણ પરિચિત શબ્દો શિ-
વાય બીજું કહી પણ શું શકે ?

હવે ત્રણ જુદી જુદી રીતે શ્રીજીના દિવ્ય મંગળ દિ-
વ્ય વિગ્રહને વર્ણવે છે. પ્રથમ પ્રભુ પાસે ઉભેલા વિશે
કહે છે.

પ્રણમદનુ શિથિલ્લા વાસના નમ્ર મગ્ને પ્રણતિ પરિ
ચ્ચિકીર્ણા કુંચિતં પાર્શ્વકેન ।

કનક નિકષ ચંચચ્ચંપક સ્પર્ક્ સમાનં પ્રવરમિદ
મુદારં વર્ણમ વાચામ ભૂમિઃ ॥ ૩૮ ॥

હરિગીત.

પ્રણુતો તણા અનુવર્તને ધૃત્ત્યા અતિ તેથી નમી
જરી અથ્ર લાગે એવ સાઃ બાજુથી કુચિત વળી
ચંપક કુસુમની માળસમ કંચન સમી તેજસ્વી હે !
શ્રી ? તવ ઉદાર સુશ્રેષ્ઠ વર્તન વાણીને નવ લબ્ધ છે.
અર્થ:—તમેલાં પ્રણુતાનાં અનુવર્તનની ધૃત્ત્યથી જરા

આગલે ભાગે નમેલ, ને સેવાની ઇચ્છાથી જરા ખીજ ખા-
જીથી ચંપકના ડુલની માળા જેવી, ને સુવર્ણ જેવી તે-
જસ્તી હે શ્રી ! તહાર ઉદાર શ્રેષ્ઠ વર્ણન વાણીથી નવર્ણાય
તેવું છે.

વિવેચન:--જે પોતાને નમ્યા છે તહેમને સારૂ વિનવવા
તે પ્રભુ તરફ નમ્યાં છે કે એ દીન જનોનું કાંઈ કરોને
પોતે સેવા કરવાની ઇચ્છાથી ઉદ્ધત ન બનતાં માન આ-
પવા ખીજ ખાજીથી જરા સંકોચાધને ઉભેલાં છે. એ રીતે
આશ્રીત તરફની ઉદારતા અને પતિ તરફનું વિનીતવર્તન,
એ વાણીથી ન વર્ણી શકાય તેવાં છે તેથી જે વાણીને
લખ્ય નથી એમ કહ્યું.

હવે સ્વતંત્ર ગિરાજેલ સ્વરૂપનું ધ્યાન કરી કહે છે.

एकंन्यंचय नतिक्षमं ममपरंचाकुंचय पादांबुजंमध्ये
विष्टर पुंडरिकमभयंविन्यस्यहस्तांबुजम् ।

ત્વાંપश्येम निषेदुषीं प्रतिकलं कारुण्य कूलंकप
स्फारा पांगतरंगमगबमधुरंमुग्धं मुखंविभ्रतीम् ॥૩૯॥

લાવણી.

એક ચરણ અમ કૃતે પ્રસારી અન્ય પદાંબુજ સંકોચી
કમળ આસને મધ્યે બેઠી પદ્મ કરે અભયે દેતી
પ્રતિક્ષણે કંઈનારૂપ નદીથી રેડે છોળ કટાક્ષ રૂપી
એવી મુગ્ધ મધુરી માતા તવ વદન નિહાળું ફરી ફરી.

અર્થ:--એકચરણ હમારે સારૂ લંબાવી, ખીજે સંકોચી
રાખીને કમળના આસનની મધ્યમાં બેસી બે હસ્તે કમળ
ના ખી અભયદાન દેતાં, પ્રતિક્ષણે કંઈના રૂપી નદીમાંથી
કટાક્ષની છોળ ઉરાડતાં મધુર મુગ્ધ મુખવાળાં હે માતા !
તહારૂં વદન ફરીફરી નિહાળું છું.

વિવેચન:—એકલાં એકાં ત્યાં પણ આશ્રીત સાર સ-
ગવડ છે. હસ્તથી તેજ વાત શીખવે છે દષ્ટીથી તેના
ઉપર કૃપાકટાક્ષો નાંખતાં મુખ પણ એવુંજ મુગ્ધ મધુર
ભાવ આવે તેવું છે. તેના પ્રતાપથી પોતાને અનુભવ થ-
યેલ છે તે કહ્યું છે.

ભક્તિ પ્રપત્તિથી અનુભવાય તેવાં જે સ્વરૂપ આદી કહી
હવે યોગથી અનુભવાય તેવું ખીજું સ્વરૂપ વર્ણવે છે.

સુરભિતનિગમાન્તં વંદિષીયૈંદિરાયા સ્તવકમલપ.
લાશ પ્રક્રિયં પાદ યુગ્મમ્ ।

વહનિયદુપમદૈવૈં જયન્તીહિમાંભઃ ક્રુતિભિરેવ નવત્વં
કાંત બાહ્યન્તરાલે ॥ ૪૦ ॥

શાર્દૂલ.

વેદાન્તે સુરભીત એવી વળી જે તું વંદ્ય હે ઇન્દીરે ।
તારા પદ સમા દ્વિપાદથી સદા વૈજયંતી મર્દિત છે
તેથી જેમ પડી હિમાંભ કુસુમે પોષે સદા તે રીતે
પામે માળ નવીનતા પતિ તણા બાહુ બેડે મધ્ય એ.

અર્થ:—વેદાન્તમાં સુગંધીત થયેલ અને નમવા યોગ્ય
હે ઇન્દિરા તારાં કમળ જેવાં બે પાદથી વૈજયંતી મર્દિત
થાય છે, ને તેથી જેમ હીમકણો પુષ્પ ઉપર પડી તેને
સદા પોષે છે તેમ (તારા પાદથી) માળા તારા પતિના
બે બાહુની મધ્યમાં નિત્ય નવિનતા પામે છે.

વિવેચન:—ભગવાનનું નામ શ્રીનિવાસ શ્રીધર આદી
કહેવાય છે કારણ કે લક્ષ્મીજી તેના વક્ષઃસ્થળમાં સદા
બસાજેલ છે એ ચિન્હથી યોગીઓ ઝોળાજે છે. વૈજયંતી
ઉર ઉપર લટકી છે ને તેથી તે શ્રીજીના પગ પાસેજ આવે
છે તેમનાં ચરણ સાથે એજ ઘસાય છે છત કરમાતી નથી

પણ ઉલટી, જેમ પુષ્પ હીમની કણીઓથી પોષાઈ વિકસે છે એવું શ્રીજીના ચરણ સુધાનું ઝરણ છે.

હવે લક્ષ્મીજીના કટાક્ષનું માહાત્મ્ય એટલે ગમે ત્યારે ગમે તેનાપર તે કટાક્ષ નાંખે તો પણ ત્હેની અસર કેવી થાય છે તે વર્ણવે છે.

ત્વત્સ્ત્રીકાર કલાવલેપ કલુષારાજ્ઞાંદશો દુર્વચા
નિત્ય ત્વન્મધુપાનમત્તમધુવ શ્રીનિર્મરાભ્યાં પતિમ્ ॥

દુઃખ્યામેવહિ પુંડરીક નયનંવેદો વિદામાસતે સા-
ક્ષાલ્લક્ષિમ તવાલોકવિભવઃકાકાકયાવર્ણ્યતે ॥૪૧॥

બુદ્ધિ. છંદ.

ત્હેં સ્ત્રીકારેલ તુજ કક્ષા લેપેથી કલુષીત રાખની દુર્વાચ્ય દૃષ્ટી નિત્ય ત્હારા મધુપાનથી મત્ત છે તુજ પતિ લોચને એથી વરતી વેદને જાણતા ત્હેમને વેદી રહ્યા ‘પુંડરીકાક્ષ’ એવું પછી હે લક્ષ્મી ! સાક્ષાત ત્હારા સુલોચન તણા વૈભવેકોણુવર્ણી શકે છે

અર્થ:—ત્હેં સ્ત્રીકારેલ ત્હારી કલાના તે અવલેપથી કલુષીત થયેલી રાજાઓની દૃષ્ટીજ દુર્વાચ્ય બને છે. વળી નિત્ય ત્હારા મધુપાનથી મસ્ત બ્રમર જેવાં શ્રીથી ભરેલા ત્હારા પતિનાં લોચનો ઉપરથી વેદને જાણનારા ત્હેમને “પુંડરીકાક્ષ” એવું કહે છે તો પછી હે લક્ષ્મી ! ત્હારાં સાક્ષાત લોચનનો વૈભવ તો કોણુ વર્ણવી શકે ?

વિવેચન:—જેની ઉપર સહેજ દૃષ્ટી થાય—કૃપાવરસે તે રાજાઓ મહા અભિમાની દૃષ્ટીવાળા બને છે, અને સાક્ષાત સર્વેશ્વર પર પણ સદા કટાક્ષો પડ્યા કરે છે તેથી રાજીવ લોચન બન્યા છે. એથી વેદમાં ત્હેમને “પુંડરીકાક્ષ” એવી સંજ્ઞા મળી છે આ તો સર્વ લક્ષ્મી માત્ર કટા-

ક્ષનો મહિમા, ત્યારે પછી સાક્ષાત્ દૃષ્ટીનું તો શું કહી શકાય ? ભાવાર્થ કે ત્હારા લોચનનો વૈભવ કોઈ વર્ણવી શકે તેમ નથી.

પણ લક્ષ્મીજીનો એટલો વૈભવ તે હમારે શા કામનો એમ ગણવાનું નથી કારણ તે આપણું પ્રાર્થિત આપવાને તૈયાર છે અને સર્વની ત્હેવી કૃપાની જરૂરીયાત પણ છે. તેથી પતિનું સુખ ભોગવતી માતા પાસે પોતાને જોઈતી વસ્તુ માગે છે.

આનંદાત્મમિરીશ મઙ્ગનમદક્ષો બાલસૈરાગલત્પ્રેમા
દ્રૈરપિ કૂલમુદ્રહરુપા સંપ્લાવિતાસ્માદૃશૈઃ ॥

પદ્મે તે પ્રતિવિંદુવદ્ધકલિક બ્રહ્માદિવિષ્કંમકૈરૈશ્વ-
ર્યોદ્ગમ ગદ્ગદૈરશરણંમાપાલયાલોકિતૈઃ ॥ ૪૨ ॥

હરિગીત.

આનંદ ધન જે ઇશ તે માંહે કુળી બની મત છે
આલસ્યપુર પણ પૂર્ણ પ્રેમ રસે ભીંજી કટાક્ષ જે
જેની કૃપા મર્યાદા મૂકી બહાર વહેતી નદી સમે
વહે તે વડે અમસમ દીનોને ભીંજી નાંખે પૂર્ણ તે
પદ્મ કટાક્ષો એવી ત્હારી જે પ્રતિ વરસાવને
ત્હેના મનોરથ પુર, તે બ્રહ્માદો વિષ્કંભક બને
એવાં ત્હારાં મદ અને ઐશ્વર્ય પૂર આ લોકને
હું શરણુહીન સદા છું દેવી ! રક્ષજો નિત્યે મહુને

અર્થ:—આનંદ સ્વરૂપ જે ઇશ ત્હેમાં કુળી મદ પા-
મેલ, જરા આળસવાળી પણ પરિપૂર્ણ પ્રેમે ભીંજાયેલી
ત્હારી કૃપા કટાક્ષો જે કાંઈ મૂકી બહાર વહેતી નદી
જેવી છે તે તે વડે અમારા જેવા દીનને ભીંજાવે છે
તેવી હું પદ્મે ! ત્હારી કટાક્ષ જેના પ્રતિ વરસાવી જેમના

મનોરથ પુરે છે તે બ્રહ્માદી વિષ્કંભક બને છે એવાં લે-
મારાં મદ અને ઐશ્વર્યપુર આલોક નથી હે દેવી ? મ્હને
અશરણને પાળજે.

વિવેચન:—શ્રીજીનાં કટાક્ષો પોતાના ઉપર પડે એ
ચાહના છે. પ્રથમ કહી ગયાં છે તેમ લેની દૃષ્ટી મૂળમાંજ,
કૃપાપુર, લેમાં પાછી પ્રભુ પ્રેમના રસમાં ડુબેલ એટલે
તો કૃપાની નદીની મર્યાદા મૂકીજ દે એમાં શું આશ્ચર્ય ?
એ કટાક્ષ જેની ઉપર પડે તે કૃતાર્થ થાય છે. દેવદેહ
ધારીઓ તેના લાભથી બ્રહ્માદી પદ પામ્યા છે. તેવાં તે
કટાક્ષો ઉભય લોકને ઉપયોગી છે. કવિ પોતે બીજા કો-
ઈના પણ શરણુ રહિત તે લેમને પાલકરૂપ થવા વિનવે
છે અને લેમના ઉપર વર્ણવેલા કટાક્ષના રસપ્રવાહથી
લેમને પાલક થવા વિનવે છે.

માગણી માત્ર દૃષ્ટી પાતનીજ માગણી કરી, કારણ કે
શ્રીજી એવાં કોમળ છે કે તેમને બીજા શ્રમ દેવાય તેમ
નથી એ કહે છે.

પાદાહંદતુમેવ પંકજ રજન્વેદીશ્રુણા લોકિતૈ રંગં
મ્લાનિરથામ્બ સાહસાવિધૌ લીલારવિંદગ્રહઃ ॥

હોલા તે વનમાલયા હરિમુજે હાકષ્ટ શબ્દારૂપદં
કેન શ્રીરતિકોમલા તનુરિયં વાચાં ધિમર્દશ્વયા ॥૪૩॥

લાવણી.

જેનાં ચરણોને કમળની રજા ખુંચે છે
જેના લણી દાસી પ્રતિક્ષણે નીરખે છે
છે પ્રેમ દૃષ્ટી તોપણ કરમાયે પેતે
દૃષ્ટી ફેરવવા કમળ ગ્રહે છે હરને
વનમાળા પ્રભુની તુજ પર હલે સદાયે
એ તે હા ! કેમ તુંથી સહેવાયું નાએ

એવી અતિ ક્રોમળ દેહ ત્હારી લેખાય
તો આવી વાણી મુજ તુંથી સહન કેમ થાય.

અર્થ:—જેના પદને ક્રમળની રજ ખુંચે છે, જેના
ભણી દાસીઓ વારંવાર પ્રેમથી જુએ છે તે પ્રેમ દૃષ્ટી છે
છતાં હેનાથી તું કરમાય છે ને તે દૃષ્ટી ફેરવવા ખાતર
તું હાથમાં ક્રમળ ગ્રહે છે વળી ભગવાને વનમાળા ધારી
છે તે સદા ત્હારીપર હાલે છે તે ઓ ! ત્હારાથી કેમ
સહેવાતું હશે ? એવી ત્હારી ક્રોમળ દેહ છે તો તે મ્હારી
આવી વાણી તે કેમ સહન કરી શકતી હશે ?

વિવેચન:—ક્રમળમાં એસે તેથી વધુ ક્રોમળ તો કોણ
હોય ? પણ તે છતાં ક્રમળની રજ ખુંચે છે. દાસીઓ
દિવ્ય છે. દૃષ્ટી પ્રેમાળ છે છતાં તેઓ પણ પોતાની સ્હામું
આખો વખત જોયા કરે તે સહન ન થતું હોવાથી હેમની
નજર ખીજે લઇ જવા હાથમાં ક્રમળ પકડેલ છે એવી
ક્રોમળ તે પ્રભુની વનમાળા શી રીતે સહન કરતી હોઇશ.
એ વિચારથી પોતાની વાણી તો કેવી કઠોર લાગતી હશે
એમ થઈ જાય છે.

એતો નિત્ય નિવાસ પણ કેવે ઠંડાણે છે તે કહે છે.

આમોદાહુતશાલિ યૌવનદશા વ્યાકોચમમ્લાનિ
મત્સૌંદર્યામૃત સેકશીતલમિદં લાવણ્ય સૂત્રાર્પિતમ્ ॥
શ્રીરંગેશ્વરિ કોમલાંગ સુમનસ્સંદર્ભણંદેવિતે કાંતોરઃ
પ્રતિયત્નમર્હતિકર્ત્તિ ધિહ્મામકાંડાકુલેમ્ ॥ ૪૪ ॥

સવૈયા એકત્રીસા.

ત્રવન દશા અપૂર્વ સુગંધીત જે વિકસી ન જરા કરમાય
પણ સૌંદર્ય સુધા ત્રિંદુ પડવાથી પૂર્ણ શીતલતા ઇય

ને લાવણ્યરૂપી સૂત્રે પ્રોવાયેત્રી રંગેશ્વરી હે ।

ત્હારા કોમળ અંગ રૂપી કુસુમો ॥ સુંદર માન બને
તે તવ કાન્ત ઉરે અર્પણ આવાને યોગ્ય વિચારે એ
તિરસ્કાર આવે કવિને જોઈ, અધટીત સ્થાને વ્યાકુળ તે.

અર્થ:—અદ્ભુત સુગંધવાળી યૌવનદશા જે વિકસીને
જરા પણ કરમાઈ નથી પણ ઓર લેના પર સૌંદર્યરૂપ
અમૃતનાં બિંદુ પડવાથી તેમાં શીતલતા આવી છે. ને
લાવણ્યરૂપી સૂત્રમાં પરોવાયલી હે રંગેશ્વરિ ? ત્હારાં કોમળ
અંગરૂપી કુસુમોની સુંદરમાળા બની તું ત્હારા કાન્તના
ઉર ઉપર અર્પવા યોગ્ય થઈ પણ તે કેવા અધટીત સ્થા-
નમાં ! એ જોઈ કવિને તિરસ્કાર આવે છે.

વિવેચન:—લક્ષ્મીને માળાની ઉપમા આપી. તે અતિ
મૃદુને અતિ કઠોર વક્ષ જે દૈત્યને વિદારવાળ ઘાટ ઘડે
લાં અર્પણ કરવાની તે કેવું ? વક્ષમાં - લક્ષ્મીજીનો વાસ
તે શોભા રૂપ છે. પણ કવિ વિલક્ષણ રીતેજ તે વર્ણવે છે.

આવું દુઃખ છતાં પોતે તો ભલાંજ તેથી લેનાં ભાગ્ય
રૂપજ બને છે. લક્ષ્મીજીની ઉદારતા અથવા પતિ અયોગ્ય
નથી એમ પાછું ચતુરાઈથી સમજાવે છે.

મર્મસ્પૃશોરસશિરા વ્યતિવિધ્યવૃત્તેઃ કાંતોપભોગ
લલિતેર્લુલિતાંગ યાદિઃ ।

પુષ્પાવલીવ રસિક ભ્રમરોપ મુક્તાત્વં દેવિ નિય
મભિનંદયસે મુકુંદમ્ ॥ ૪૫ ॥

હરિગીત.

મર્મે કરીને સ્પર્શ ઉરની શીરા વિધી નાખતા
તુજ નાથના ઉપયોગથી, વળી વાંકી સોટી હલીતા,

જ્યમ પુષ્પ માળા ભોગવે છે રસિક મધુકર તે રીતે
બની માળ નિત્ય મુકુંદને દેવી। તું તે. આનંદ દે.

અર્થ:—મર્મે સ્પર્શ કરે એવી ઉરની શીરા વિંધિ ના-
ખતા ત્હારા નાથના ઉપભોગથી લલિત સોંટી વાંકી વળી
છે. જેમ રસિક ભ્રમર પુષ્પમાળાને ભોગવે છે તેમ દેવી
તું નિત્ય મુકુંદને આનંદ દેછે.

વિવેચન:—પતિના હૃદયભેદક વિહારજી ઉત્તર છે. ખરે-
ખર ત્હેનાથી તે કાળજી દોરાવીને પ્રેમરસ લુંટી લેછે ને
ત્હેના આગળ તે લલિત સોંટી વાંકી વળી પણ જાય છે
જેમ પુષ્પમાળા રસિક ભ્રમરને પોતાના રસથી આનંદ
આપે છે, તેમ તું ત્હારા રસિકપણાથી ભગવાનને પ્રસન્ન
કરે છે, ને એ રીતે પતિ અયોગ્ય નથી પણ જેવો ત્હારે
હોવો જોઈએ તેવોજ છે એમ ફેરવીને કહ્યું.

સ્વરૂપ રૂપ ગુણ વૈભવનું વર્ણન કર્યું હવે આભૂષણ
વિશે કહે છે.

કનકરસના મુક્તા તાટંકહાર લલાટિકા મણિસર
તુલાકોટિ પ્રાયૈર્જનાર્દન જીવિકે ।

પ્રકૃતિમધુરંગાત્રં જાગર્તિમુગ્ધવિભૂષણવૈર્લયશકલૈ-
ર્દુગ્ધં પુષ્પૈશ્ચ કલપલતા યથા ॥ ૪૬ ॥

હરિણી.

કનક રસના, મુક્તાપત્રો સુરત લલાટીકા.

મણી વિવિધ છે તેવા હારો વિભૂષણ મુગ્ધ શાં

તન મધુર છે, તેનાથી એ દીપે વધુ ભૂષણે

દુધ, શકલથી વેલી, પુષ્પે દીપે વધુ તે રીતે

અર્થ—કંચનની કાંશી, મોતીનો કણ પત્ર, મણીથી
જડીત તખ્તો, વિવિધ રત્નોવાળા હાર એવાં મુગ્ધ

વિભૂષણ છે ને જાતેજ તન મધુર છે તે ભૂષણથી વિશેષ દીપે છે જેમ દૂધ સાકરથી ને વેલી પુષ્પથી શોભે છે તેવી રીતે

વિવેચન:—શ્રીજીની સ્વતઃશોભાજ સંપૂર્ણ છે ત્હેમાં વિવિધ ભૂષણોથી વૃદ્ધી થાય છે. તે શોભાની ખામી હોવાથી ખામી પુરી કરવા નથી પણ દૂધની મીઠાશને વેલીની શોભા સાકરને પૂષ્પથી વધે છે તેમ વધારવા છે. ખીજાં ભગવાનની સાથેનાંજ ભૂષણો તે વિશે કહે છે.

સામાન્યભોગ્યમપિકૌસ્તુભ વૈજયંતીપંચા યુધાદિ રમણઃ સચયમેવ વિભ્રત્ ।

તદ્ધાર ચેદમિવતે પરિહર્તુકામઃ શ્રીરંગધામ મણિ મંજારિ ગાહતૈ ત્વમ્ ॥ ૪૭ ॥

વસંત તિલકા.

સામાન્ય ભોગ્ય રૂપ કૌસ્તુભી વૈજયંતી,
પંચાયુધાદિ તવકાંત ધરેજ તેથી
નીવારવા શ્રમ સ્પૃહાથી તુંને પ્રીતે તે
શ્રીરંગધામ મણી મંજરી । નિત્ય ભેટે.

અર્થ:—કૌસ્તુભરત્ન, વૈજયંતી માળા, ને પાંચે આયુધ આદી ખેડના સામાન્ય ભોગ છે, તો પણ તે ત્હારા કાંત ધારે છે ને તેથી પડતો શ્રમ નીવારવા સાફજ હે શ્રી રંગધામમણી મંજરી ? જાણે તે ત્હને નિત્ય ભેટે છે.

વિવેચન:—કૌસ્તુભને વૈજયંતી પ્રભુના વક્ષમાં શ્રીજીની પાસેજ આયુધોની વચમાં છે એ ભૂષણો પણ શ્રીજીને શોભા આપે છે. પણ તે કાંઈ ત્હેમને ધારણ નથી કરવાં પડતાં. ભગવાનજ ધારે છે ને ત્હેમના શ્રમથી શ્રમિત બની તે નીવારવા શ્રીજીને તેઓ ભેટયા હોય એવું ભાસે છે.

જેમ શ્રીજી પ્રભુના રૂપની શોભા વધારનાર છે તેમ ચરિત્રની શોભા પણ વધારે છે એ દૃષ્ટાન્તથી સમજાવે છે.

યાદિ મનુજાતિરશ્ચાં લીલયા તુલ્ય વૃત્તે રનુજનુ રનુ
રૂપાં દેવિના વાતારિષ્યઃ ।

અસરસમમવિશ્વન્નર્મનાથસ્યમાર્દરદલ દરવિન્દો-
દંત કાંતાયતાક્ષી ॥ ૪૮ ॥

શાહુલ.

દેવી ! જે પ્રભુ સાથે તું નરપશુ સર્વે લીલાને સમે
રાખી વૃત્ત સમાન જન્મ લઇને ના જે અદુરુપ તે
સર્વમાં બની હોત તો નિરસ શી સર્વે ક્રીડા થાત એ,
ખીલેલા અરવિંદની છુતિસમી સુલોચની મતહે !

અર્થ:—હે દેવી ? જે માણસ પશુ રૂપ આદી પ્રભુની
સર્વ લીલામાં લેની સાથે સમાન વૃત્ત રાખી જન્મ લઇ
સર્વેમાં અનુરૂપ ન બની હોત તો ત્હારા પતિની સર્વ ક્રીડા
હે ખીલેલાં અરવિંદની કાન્તિ સમાન લોચનવાળી માતા!
નિરસ લાગત.

વિવેચન:—રામકૃષ્ણાવતાર, તે પુરુષાકાર ને વરાહ
આદી પશુ આકાર થયા ત્યારે, જનકીજી રૂકમીણી, ભૂ-
દેવી આદી રૂપે જે શ્રીજી ન પ્રકટયાં હોત ને લેને અ-
નુરૂપ ચેષ્ટાઓ ન કરી હોત તો પ્રભુની પ્રભુતા પુરી ન
પ્રકટત. તથા એવી રસવાળી લીલા ન થાત. જન સમૂહનું
ચિત્ત આકર્ષવા પ્રભુને સહાય રૂપ થાય છે. ને ઉદ્ધારના
કાર્યમાં સહાય આપે છે ને તે એવી કૃતિ કરી સિદ્ધ
કર્યું છે.

અવતારથી સહાય આપે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ બ-

ગવાનનો શ્રમ પણ ઓછો કરે છે જેથી પ્રભુ વગર કંટાળે પોતાનું કાર્ય કરે છે ને તે સાર એક ખીજું દૃષ્ટાંત આપે છે.

સ્થલિત કટકમાલ્યૈર્નૌ મિરલિંચ મુરારેર્મગવતિ
દાધિમાથમથનતઃ શ્રાંતિ શાંત્યૈ ।

ભૂમદમૃતતરંગાવર્તતઃ પ્રાદુરાસીઃ સ્મિતનયન સુ-
ધામિઃ સિન્ધતી ચંદ્રિકેવ ॥ ૪૯ ॥

બુદ્ધિના છંદ.

સ્થલીત કંકણને માળ ધારી કરે જેમ દહીંને મથે તેમ સિન્ધુ

અતિ મથ્યો મથતાં શ્રમ હરિને પડ્યો તેથી હે ભગ-
વતિ દેવી શ્રી ! તું

શાન્તિ સાર સુધા છોળ ધુમરીથકી સમયપર પ્રકટ
માત ! ને તહે

ચંદ્રિકા ત્વય સ્મિત અને ચક્ષુ કટાક્ષો સુધાએથી
સિન્ધ્યા પતિને.

અર્થ:—જેમ દહીંને મથે તેમ સમુદ્રને ખણખણતાં
કંકણ ને માળાવાળા હસ્તથી મથતાં હે ભગવતી શ્રી ?
મુરારીને શ્રમ થયો ત્હેની શાન્તિ સાર ભમતા, અમૃત
છોળ ઉરાડતા સમુદ્રમાંથી તું પ્રકટ થઈ તે ત્હારા સ્મિત
અને નયનથી ચંદ્રિકા પેઠે પતિને સિન્ધ્યા.

વિવેચન:—રસિક ભૂષણ ધારેલ રસિક પતિએ પરાઈ
અતિશ્રમ લીધો ને ત્હેમાં થાક્યા હશે એવું લાગવાથી ત્હમે
તુરત લક્ષ્મીરૂપે ત્યાંથી પ્રકટયાં ને સ્મિત તથા કટાક્ષમાંથી
સુધા વરસાવી ત્હેમને શાન્ત કર્યા, એવીજ રીતે ત્હેમના ખરા
કામના સમયમાં શ્રીજી સ્થાયકારીને શ્રમ કરનારાં થાય છે.

વળી કદી તો એનાથી વધી પણ જાય છે પ્રસંગ આવ-
તાં તે દેખાડી પણ આપે છે ને તે જગપ્રસિદ્ધ કથની કહે છે.

માતમૈથિલિરાક્ષસી સ્વાયિતદૈવાર્દ્રાપરાધાસ્તવયા
રક્ષન્ત્યાપવનાત્મજાલ્લઘુતરા રામસ્યગોષ્ઠીકૃતા ।

કાકંતંચવિભીષણંશરણમિત્યુક્તિક્ષમોરક્ષતઃ
સાનઃ સાંદ્રમહાગસઃ સુખયતુક્ષાંતિસ્તવાકસ્મિકી ॥૫૦॥
હરિગીત.

રક્ષણુ કર્યું હતુ માનજીથી સર્વ રાક્ષસીયોનું 'તહે'
મૈથીલી માતા ! આર્દ્ર દોષો તહેમના હૃદયે ખરે
ને તે પળે રક્ષા કરી શ્રીરામ ગોષ્ઠી લઘુ તહે
રક્ષે પ્રભુ વદીએ જતા " શરણુ છીએ " એવું અમે
તે યોગ્ય કાકાસુર વિભિષણને ગણ્યા પછી તેથી તો
તહારો ક્ષમા નિર્હેતુ સુખદા યાચીએ દીન દોષીતો.

અર્થ:—હે મૈથિલિ માતા ! તહારા તાજા અપરાધ ક-
રનારી રાક્ષસીઓ હોવા છતાં તે કાળેજ તહે હતુ માનથી
તહેમનું રક્ષણુ કર્યું અને તેથી કરીને શ્રીરામ સ્વામીની વાત
હલકી કરી નાંખી (કારણ કે) પ્રભુએ તો કાકાસુર, વિ-
ભિષણુ આદીએ "હમે શરણુ છીએ" એમ જ્યારે કહ્યું
ત્યારેજ રક્ષણુ યોગ્ય ગણ્યા. તેથી હમે તાજા અપરાધી
તો તહારી હેતુરહીત ક્ષમા યાચીએ છીએ.

વિવેચન:—જનકીજીને લંકામાં જે રાક્ષસીઓ અત્યંત
દુઃખ દેતી હતી તેમને રાવણુ વધ પછી તરત હતુ માનજી
શિક્ષા કરવા આવ્યા ત્યારે જનકીજીએ તેવું કરવાની ના
પાડી ને સર્વે રાક્ષસીઓને બચાવી-જે કે તહેમણે તો ર-
ક્ષણુ સારૂ યાચના નહોતી કરી, ને શ્રીરામ સ્વામીએ કા-
કાસુર વિભિષણુ વિગેરે પગે પડ્યા અને ચોતાના રક્ષણુ
સારૂ યાચના કરી ત્યારેજ અભય આપ્યું. એ રીતે માતાએ
યાચના વગર ને પિતાએ યાચના કર્યા પછી રક્ષણુ કર્યું.
તેથી પ્રભુ કરતાં લક્ષ્મીજીની વાત ચડી ગઈ.

ને તેથીજ પ્રથમ શ્રીજીને પ્રાર્થી પ્રભુ પાસે જઈએ તો
ઝટ સ્થાય મળશે. ને એ વાતજ હવે સમજાવે છે.

પિતેવત્વત્પ્રેયાન્જયતિપરિપૂર્ણાગસિજનોહિતઃસ્વોતો
વૃત્યાભવતિચક્રદાચિત્કલુબ્ધીઃ ।

કિંમેતન્નિર્દોષઃ કદ્દહજગતીતિત્વમુચિતૈ રૂપાયેવિ-
સ્માર્યસ્વજનયસિમાતાતદાસિનઃ ॥૫૧॥

લાવણી.

પરિપૂર્ણ અપરાધી જનોનું ઇચ્છી હિત તે વૃત્તિ વડે
પ્રભુ પિતાસમ રોષિત થાતાં હે જનની ! તું આવું વદે
'શું નિર્દોષ નથી ના ! તો કેા વિશે' કહી કરી ઉચિતઉપાય
પતિકોષ ભૂલાવી કરે નીજ જન તેથી અમ માત્ર ગણાય.

અર્થઃ—હે જનની ? પ્રભુ કદાપિ પિતાની જેમ રોષિત
થાય છે, તો તેવે પ્રસંગે પરિપૂર્ણ અપરાધી જનોનું હિત
ઇચ્છી તેવી વૃત્તિથી તું “શું એ નિર્દોષ નથી ? નથી ?
તો પછી વિશ્વમાં નિર્દોષ છેજ કોણ ?” એવું પ્રસંગાનુસાર
બોલી પતિનો રોષ ભુલાવી અમને પોતાના કરાવી લેછે
એટલા માટેજ તું અમારી માતા ગણાય છે.

વિવેચનઃ—જગતમાં પિતાનો સ્વભાવ શ્રેયસ્કરને મા-
તાનો પ્રિયકર કહેવાય છે તે એ સ્વભાવજ નજગતમાં નહિ
પણ કોટી બ્રહ્માંડના સ્વભાવિક માતાપિતાના છે. જ્યારે
અરાં અપરાધી હોય ત્યારે તહેને શિક્ષા કરવી યોગ્ય છે
એવું પ્રભુ ધારે તે વખતે શ્રીજી જગતમાં ખરેખર નિર્દોષ
કોઇ નથી વિગેરે પ્રસંગને ઘટતું સમજાવી કોપ ભુલાવે છે
એ તહેનો પ્રભાવ સમજી પછી તહેનો ને પ્રભુનો લ્હાવ લે
છે તે ધન્ય છે.

ને તેથી કવિ પોતે પણ તેમના દ્વારાજ તરવા માગે છે.
ને શ્રીજીની આવી શ્રેષ્ઠતા પ્રમાણથી સિદ્ધ કરી આપી કહે છે.

માતર્લક્ષ્મિયથૈવ મૈથિલજનસ્તેનાઘ્વનાતેવયંત્વદ્વા-
સ્યૈકરસાભિમાનસુભગૈર્ભૌવૈરિહામુત્રચ ।

જામાતાદયિતસ્તવેતિ ભવતીસંબંધદૃષ્ટ્યાહરિં
પશ્યેમપ્રતિપામયામચ પરીચારાન્ પ્રહૃષ્યેમચ ॥૫૨॥

બુદ્ધાણા છંદ.

જેમ મૈથિલ જનો, માત લક્ષ્મી ! “ જમાઈ હમારા ”

“ પતિ આપના ” એ

સ્નેહ સંબંધની દૃષ્ટિથી નિરખીયા હરીને, તેથી એ પંથમાં હિ
રહી હમે આપના દાસપણુ રસ-અભિમાન મીઠા સ્વભાવે કરી-તે
સુખ નિહાળી અને પામી પ્રભુની સેવ આનંદમાં હુખશું નિત્યે.

અર્થ:—હે લક્ષ્મી માતા ! જેમ મૈથિલજનો “હમારો
જમાઈ” “તહારો પતિ” એ સંબંધે એવી દૃષ્ટિથી હરીને
નિરખી શક્યા. તેથી તેજ માર્ગે હમે પણ તહારા દાસત્વ-
નાજ રસ અભિમાન, અને મીઠાભાવ વડે આ લોકનાં
સુખને પરલોકમાં પ્રભુની સેવા પામી આનંદમાં હુખીશું.

વિવેચન:—શ્રીજીના સંબંધથીજ હરિના સંબંધી ક-
રવામાં સેવાનો પૂર્ણ લ્હાવ મળશે અને અહીં પણ સુખ
મળશે અને એટલા માટે દાસત્વ સ્વીકારવું યોગ્ય ગણ્યું.
જનકપુરીના વાસીના દૃષ્ટાંતથી એ નક્કી થયું છે. માતૃ
સંબંધથી પિતાનો સંબંધ નિર્વાહ પામે છે સહુ તે કરી
શકે તેમ છે પણ દાસપણાનું અભિમાન તહેમાં એક રસતા
વિગેરે ધ્યાનમાં રાખીને કરવું જોઈએ તેમજ સ્વભાવ પણ
મીઠો સહુને સુખકર જોઈએ.

માતા જનો માટે કેટલું કેટલું કરે છે ? માત્ર કટાક્ષથી
શ્રીહરિનો શ્રમ હરીને અથવા તો અવતારમાં સ્થાપ આપી-
જ નહિ પણ પોતે કષ્ટ વેડીને પણ ઘણું કરે છે તે
કેવી રીતે તે સમજાવે છે—

નેતુર્નિત્યસહાયિની જનનિનસ્નાતુંત્વમત્રાગતા લોકે-
ત્વન્મહિમાવબોધવધિરે પ્રાપ્તાવિમર્દ્વબહુક્લિષ્ટં ગ્રા વસુ-
માલતીમૃદુપદંવિશ્લિષ્ય વાસોવને જાતોધિક્કરુણાં
ધિગસ્તુયુવયોઃ સ્વાતંત્ર્યમત્યંકુશમ્ ॥ ૫૩ ॥

લાવાણી.

નેતાની નિત્ય સહાયક જનની હમારી !
અમ તારણ કાળે આ લોકે તું પધારી
તુજ મહિમા જ્ઞાનથી બધિર વસે છે આંહી
તેથી તું બહુ અથડામણ પામી માઈ !
તુજ માલતી જેવા પદ કંટકમાં ચાલ્યા
વનવાસ વિશે વિશ્લેષ કષ્ટ શું હા ! હા !
છે ધિક્ માત એવી તુજ અતિ કષ્ટાને
વળી ધિક્ નિરંકુશ તહારી સ્વતંત્રતાને.

અર્થ:—નેતાની નિત્ય સહાય કરનારી હે જનની !
અમને તારવા તું આ લોકમાં આવી. અહીં તહારા મહિમાના
જ્ઞાનથી બધિર લોકોજ વસે છે તેથી તું બહુ અથડામણ
પામી. તહારા માલતી જેવા પાદ કંટકમાં ચાલ્યા ને વન-
વાસમાં પણ વિયોગ થયો એ તે અરેરે કેવું કષ્ટ ? એવી
તહારી કષ્ટાને પણ ધિક્કાર છે ને તહમારી નિરંકુશ સ્વ-
તંત્રતાને ધિક્કાર છે.

વિવેચન:—પ્રભુ સકળલોકના નેતા છે. સર્વ લોકતું
નિયમન કરે છે ને તહેમાં શ્રીજી સહાય કરે છે. એટલે પ્ર-
ભુની સંગાથે આ લોકને તારવા શ્રી પણ આવે છે. રા-
માવતારમાં જનકીજી થઈ પધાર્યાં પણ તહેમે કોણ ને
તહમારો શું વૈભવ મહિમા તેનાથી હમે સર્વ અજ્ઞાન
એટલે તહમારી કૃપા, મૃદુતા ન સમજતાં ઉલટાં દુઃખી કર્યા.
હમારે લીધે વનમાં રખડવું પડ્યું ને વળી પાછું રાવણ

હરી ગયાથી પતિથી વિયોગ સહન કરવો પડ્યો. એવી ત્હમરી કશ્ણાને પણ ધિક્કાર છે ને એવી કોઈના પણ અંકુશ વિનાની સ્વતંત્રતાને પણ ધિક્કાર છે. હમારે તે બેમાંથી કાંઈ નથી બોધતું. હમે અજ્ઞાની ત્હેને યોગ્ય નથી.

વાસ્તવિકમાં તો ત્હેમને કષ્ટ સહન કરવું પડતુંજ નથી. પણ તેઓ પરોપકારાર્થે કેટલું કરે છે. ને એવાનું કારણ કેટલું ઉપયોગી છે તે બતાવવાને કૃતિની પ્રશંસા કરવાની આ વિલક્ષણા દબ છે ત્હેઓ એવાં યોગ્ય છે ને. ત્હેમના પતિ પણ એ યોગ્યતા પરખી કેટલું કરે છે તે કહે છે.

અધિશયિતવાનર્થિનાથોમમંથબંધતંહરધનુરસૌ
વલ્લીમંજંબમંજચમૈથિલિ ।

અપિદશમુખંત્લૂત્વારક્ષઃ કબંધમતર્ત્તયત્કિમિવન-
પતિઃ કર્ત્તાત્વચ્છાદુચંચુમનોરથઃ ॥ ૫૪ ॥

શાહુલ.

પોઢયા સાગર માંહે છે પ્રભુ અને બાંધ્યો મન્યો સુસિન્ધુને તોડયું વેલની તુલ્ય, શંભુ ધનુને, ને મૈથીલી માત હે ? મારીને દશ થીવને નચવીયાં દૈત્યો કબંધો પછી ધુરંછાથી તવ વાણી મીઠી મુણવા શું ના કરે તે પતિ.

અર્થઃ—પ્રભુએ સમુદ્રમાં શયન કર્યું સાગર મન્યો ને બાંધ્યો. શંભુના ધનુષ્યને વેલીની પેઠે તોડયું, ને હે મૈથીલી માતા ! દશમુખ (રાવણ) ને મારી રાક્ષસોનાં ધડ નાચતાં કર્યાં તો પછી ત્હારાં મીઠાં વચન સાંભળવાની આશામાં (એથી પણ વધુ) ત્હારો પતિ શું ન કરે ?

વિવેચનઃ—ક્ષીરસાગરમાં શયન કર્યું ને ત્હેમને સાર, આખો સમુદ્ર મન્યો. વળી સમુદ્ર ત્હેમને મેળવવા સાર બાંધ્યો, શિવજીનું ધનુષ્ય પણ ત્હેમને મેળવવા તોડયું. ને છુટાં પડ્યાં ત્યારે પાછાં પ્રાપ્ત કરવા રાવણને માર્યો. ત્હેનાં

હે જનની ! વળી પ્રિયની પ્રીતિકાળ પરમ પદ પાળો છો
પણુ વિસારી પરમ વ્યોમને સાગર—ખજેમાન તહમો !
અમજેવાના રક્ષણુ સાડ રંગ ધામમાં મોદ કરો.

અર્થ:—પોતાના જન્મ ગૃહ તરીકે ક્ષીર સાગરને અતિ
પ્રેમથી માનોછો વળી હે જનની ? પતિની પ્રીતિ સાડ
પરમપદને પણ પાળોછો પણ એ સાગર અને પરમ આ-
કાશ બન્નેને વિસારીને શ્રી રંગધામમાં જે બહુ આનંદ
કરોછો તે તો હમારા જેવાના રક્ષણુ માટેજ.

વિવેચન:—ક્ષીરસાગર ને પરમપદ બન્ને પૂર્ણ આનંદ-
દાયક છે. સાગર પોતાની ઉત્પતિનું સ્થળ ને વૈકુંઠ ભગવા-
નનું ધામ તેથી બન્ને જગે એક સાથેજ આનંદ કરોછો
તેમ છતાં હમારા જેવા રંકના રક્ષણુ સાડ રંગધામમાં આવી
વસ્યાં છો ને ત્યાં પણુ આનંદ કરોછો ત્યાં તેજ અહિં છે.
અને તે ફરીફરી શ્રદ્ધા આણુવા ઉલટાવી કહે છે.

औदार्यकारुणिकताश्रितवत्सलत्व पूर्वेषुसर्वमनि
शायितमत्र मातः ।

श्रीरंगधाम्नि यदुतान्यदुदारहन्ति सीतावतारमु-
खमेतदमुष्ययोग्यम् ॥ ५७ ॥

હરિગીત.

ઐદાર્ય ને કારુણ્ય આશ્રિત વત્સલત્વ ગુણો બધા
પૂર્વથી તુજમાં માત ! એ અત્યંત સર્વ રહ્યા હતા
કિન્તુ સિતાદિ, જેમ અવતારો મહીં પ્રગટાવીયા
ેવા અહીં શ્રી રંગધામે પૂર્ણ તે દરશાવીયા.

અર્થ:—હે માતા ! ઉદારતા, કરુણા, આશ્રિત વત્સલતા
આદિ સર્વ ગુણો પૂર્વથી તહમારામાં હતા પણુ તે જેમ
સિતા ઇત્યાદી અવતારોમાં અહિં પ્રગટાવ્યા હતા તેવાજ
શ્રી રંગધામમાં પણુ દર્શાવ્યા છે.

વિવેચન:—કોઈ અવતારમાં કોઈ ગુણ, ખીજમાં ખીજને, એમ દેખાડ્યા તો પણ તે સર્વ એકઠા કરી અહિં શ્રી રંગધામમાં અર્ચાવતાર લઈ દેખાડ્યા એટલે સર્વનો એકત્ર લઠાવ ત્યાં મળે છે અને તે અર્ચા પણ મનુષ્યની સ્થાપેલ નહીં પણ બ્રહ્માદિ સારૂ પ્રગટેલ તે હમારે સારૂ હમને તારવા અહિં રહ્યાં છો ને સર્વ હલકામાં હલકું પણ સ્વીકારો છો.

એ પોતે અનુભવ્યું છે ને સારી રીતે સમજી વખાણે છે.

ऐश्वर्यप्रक्षरगतिपरमपदं वा कस्मैचिदंजलिभरंवहते
चितीर्य ॥

अस्मै न किंचिदुचितं कृतमित्यथाऽम्बत्वं लज्जसे कथय
कोय मुदारभावः ॥ ५८ ॥

મંદાકાન્તા.

અંખે ! કોઈ, કદીજ તુજને, અંજલી જો કરે છે,
તો તહેને તું, પરમપદ, વા અક્ષરે ઐશ્વરે દે
આપે તોયે “ ઘટિત ન દીધું ” એમ લન્નિજત થાયે
આતે કેવું, તુજ ઉંચ મને ભાવશું ? જોલી જા, એ

અર્થ:—હે અંખે ! કદી કોઈ તહેને અંજલી કરી દે છે
તો તેને ઐશ્વર્ય કૈવલ્ય પ્રાપ્તિ અથવા પરમપદ પણ આપી
દે છે ને એટલું આપે છતાં “કાંઈ ઘટિત ન આપ્યું” એમ
લન્નિજત થાય. છે કહો ખરાં કે આ તે તમારું કેવું ઉદાર
મન ને કેવો ભાવ ?

વિવેચન:—ખરા મનથી એક વખત પણ હાથ જોડી
માગે તો માગનારનો ખેડો પાર. બ્રહ્માદિ સુધીનું ઐશ્વર્ય
આપે, કૈવલ્ય પ્રાપ્તિનું દાન આપે અથવા પરમપદ માગે
તો તે પણ આપે, એ તો માગનારના મનોરથ પર આ-
ધાર પણ આપે છતાં પોતાને તો અસંતોષજ રહે છે કે
મહેં કાંઈ ન કર્યું. એવું ઉદારને સ્નેહાળ મન છે. એટલે
માગનારે તો માગતાં ફરી માગવું પડે તેવું રાખવુંજ નહિ.

શું માગવું તે પોતે માગી પોતાનાં શીખવે છે.

જ્ઞાનક્રિયામજનસમ્પદ કિંચનોહમિચ્છાધિકાર
શકનાનુ શયાનભિજ્ઞઃ ।

આગાસિ દેવિયુવયોરપિ દુઃસહાનિ વદનામિમૂર્ખ
ચરિતસ્તવ દુર્ભરોસ્મિ ॥ ૫૯ ॥

શાર્દૂલ.

હું છું જ્ઞાન ક્રિયા વળી ભજનના સંપત્તિથી હીનને
તોયે સેવ સ્પૃહા કરે નથી રહુને તે યોગ્ય વૈરાગ્ય જે
ને દેવી ! વળી નિત્ય દોષ દુઃસરે હું તો કરે જાઉં છું.
એવો મૂર્ખ ચરિત્રવાન હું તહેને બોલ રૂપે થાઉં છું.

અર્થ:—હું જ્ઞાન ક્રિયા અને ભજન સર્વે સંપત્તિ વિનાનો
છું, છતાં સેવાની ઇચ્છા રાખું છું તહેને યોગ્ય પણ વૈરાગ્ય
આદિ જે જોઈએ તે નથી. હે દેવી ! વળી પાછો નિત્ય
નવા નવા દુઃસહ દોષો કરે જાઉં છું એ મૂર્ખ ચરિત્રવાનો
હું તહેને બોલરૂપ થાઉં છું.

વિવેચન:—ભક્તિ ઉપાય, તે જ્ઞાન કર્મ તહેનાં અંગ,
તેવી ભક્તિ તે નથીજ એટલે પ્રપત્તિતો ક્યાંથીજ હોય ? પરંતુ
તેને યોગ્ય વૈરાગ્ય આદિ જોઈએ તે પણ નથી. ને એર વિશે
પ્રમાં સહન ન થાય તેવા દોષો કરે જાઉં છું એવો મૂર્ખ
ચરિત્રવાનો હું છું, છતાં પાછો આપનો છું સહાય કરો
આદિ કહી ભારરૂપ થઈ સંતાપું છું એવો આશ્રિત મલ્યો છે.

એવો “ આશ્રિત છું ” તે પણ વ્યર્થ બકવાદ છે ત્યાં
સુધીની અક્રિયતા દર્શાવતાં કબુલે છે.

इत्युक्तिकैतवशतेन विडम्बयामि तानम्वसत्यवचसः

पुराणान् ।

यद्वा न मे भुजवलं तव पादपद्मलाभे त्वमेव शरणं
विधितः कृतासि ॥ ૬૦ ॥

લાવણી.

હું વસું શરદ શત રતુ સુધી શ્રીરંગે
 નિષ્કંટક, દુઃખહીન, વિવિધ સુખોના રંગે
 તુજ દાસપણામાં રસિક, સુહૃદ જન માંહે
 રક્ત તુજ ચરણ કમળમાં ત્યાંહે
 છે તુંજ મહારં સર્વસ્વ તેથી આનંદે
 નિજ પૂર્ણ કૃપાથી સ્વીકાર મુજને અંતે.

અર્થ:—સો શરદ રતુ સુધી શ્રીરંગમાં નિષ્કંટક, દુઃખ
 વગર, ને વિવિધ સુખ ભોગવતો તારા દાસપણામાં રસિક
 સુહૃદ જનોના સમૂહમાં તારા ચરણ કમલમાં રક્ત બનીને
 વસું ને અંતે તુંજ મહારં સર્વસ્વ છે તેથી મને પૂર્ણ
 કૃપાથી સ્વીકારી લેજો.

વિવેચન:—સોએ વર્ષ સેવામાંજ જાય ને પછી પણ
 પરમપદ મળે તેવી ઇચ્છા તથા ત્યાં ચરણકમળમાં નિત્ય
 રંજીત બનવા સ્પૃહા તેમજ અહીં હોય ત્યાં સુધી કાંઈપણ
 વિઘ્નરહિત સર્વ પ્રભુભક્તોમાં વસી હોમનો પ્રેમ સમજ
 સમજાવી આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા ઇચ્છા છે તે છેવટ
 હોની કૃપાથી તરવાની આશા છે તે માગે છે તેવું માગશે
 હોને પૂર્ણ પ્રણયે ને જોનાં ભાગ્ય હશે તે લાભ લેશે મહુએ
 તે લેવો.

૨૧૫૭૩

તથાસ્તુ.

